

کتاب

سیرت ابی عمر الدین بن عیسیٰ الشافعی القزوينی

تأليف: أبو عمر محمد بن عیسیٰ الشافعی القزوينی

تأليف: حضرت العلامة الشافعی السید الشریف

یوسف احمد الانصاری الشافعی القزوينی

الطبع: بیروت، لبنان

طبعة: ١٩٩٠

طبعة: ١٩٩٠

مكتبة: مكتبة محمد بن عیسیٰ الشافعی القزوينی

طبعة: من المخطوطات من نسخة جامع

الطبعة: ١٩٩٠

طبعة: ١٩٩٠

مكتبة: مكتبة محمد بن عیسیٰ الشافعی القزوينی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(و به استعین ولا حول ولا قوة الا بالله العلی العظيم والسلام)

علی اترق الرحمن علی سید احمد و علی آفریدی آفریدی

الحمد لله الذي أودع سره المصون * في عباده المخلصون * وخفى بواطنه
عليه من احتاره المشاهدة قصه المكنون * سبحانه وتعالى لأخطائه العثرون * بل
وصف نفسه بما لا يصفه الواسعون * اتعا أمره لما أراه شيا أن يقول له كن
فيكون * لا يسل عما يفعل وهم يسألون * أحمد على ما سبغ من نعم الوافدة
وأما ه خبر الدنيا ونعيم الآخرة لنا وجميع العالمين * وأشهد أن لا إله إلا الله
وعدة لأشريك له شهادة تجيناها يوم الدين * وترجع بها ميزانا أنا برزق
قاسي لأمر رب العالمين * وأشهد أن ميذا محمد صلى الله عليه وسلم عبده
ورسوله الصادق الأمين * وسلم عليه وعلى آله الطيبين الطاهرين * وجميع
الصالحين والاتبين * وعلينا منهم برحمتك بأرسم الراعين * (أما بعد) فينبول
البعد القدير * المترف لله بالبحر والتعصير * يوسف محمد الحندي الأمين قبا
الحق مذعباً القناري طريفة وحيا ونبيا من الجزيرة الثابتة المستدويل بلدة
أه تعلق قلبه بالعلم الروحاني وأشرع له صغرى * وعظه عقل * واشتغل به

فذكرى • وألفت في طلبه مدة من السنين • وأنصفت أحكامه وشروطه من
 بعض الأكارم الأعلام • الذين من الله بفضله عليهم لجعلهم أكابر هذا الزمان في
 العلم والشرف والتمام • وعرفتهم الله في عصرهم وأطلعهم على مكتوب سره فهم
 أهل الكتاب • وهم الرجب • وهم الرجال • فسيحان الخزان للثاني فلا يباح
 بأسرارهم قطاص والعلامة إلا من بعد ثقتهم من هذه النار كالمعلوم ما طاعت
 فيه على أنجب الثمرات من الأسرار فوجدت جميع ما سمعت به من القوائد
 ملحوظة أو مرموزة ولم يعضوها صريحة فلهذا السبب جعلوا أكثر شرط له اتخاذ
 التبليغ والراء من علماء هذا الفن زينة المراد بأمره ونهاده حتى يعرف شروطه
 فيحصل المراد في هذا العلم كاملاً مؤدياً مستنداً لكل ما يرضى له في الجليل والتهار
 من الآس والطين والا فيعنى عليه الحكام لانه يجعل العلم والتمتع علم جليل
 هذا الكتاب بمثابة التبليغ في العلم لكل ما يلزم البصيرة ويستقيم عليه المنهج
 من الآداب والاحكام فيزرك أولاً مطالعة المرة بمرة المرة وتدرسه فانه عديم
 المثال خصوصاً في هذا الزمان الذي ظهرت فيه البدع وكثر فيه الجهل بالباطل
 لم يجد من المدعين سوى شفقة الناس وزخرفة الكلام كما عاينت كثيراً
 منهم يصرفون لسيوا أنفسهم بالتصريف اتمام وانصرفوا على بعض حيل يسلبون
 بها الأموال من الناس والرجال فتسبب من ذلك انكار علم هذا الشأن لطبقتي
 دعوى الحق والشكر لله تعالى والاعتراف بالضعف ان أدرك من بعض هذا العلم
 الشرف فوائده وتلميذات وشروط توصيل المراد الى طلبه حتى ينتشر أسرار
 وتلوح لطالعين أنواره لأن هذا العلم الشريف حجبته الله تعالى عن كثير من
 خلقه ولم يطلع عليه إلا أمر الناس لله الذين خصهم لأسرارهم ومنهم بأنوارهم
 وجعلهم رحمة للعالمين وسلياً للقاصدين ودليلاً موصلاً الى بلوغ مقامات الصديقين
 هذا لأن استقام به على الشرح الشريف واقتدى بالكتاب المين فهذا هو السبيل
 القويم • والصراط المستقيم • وأما من خالف مولاة وانبع شيطان وهواه فهو

ذلك مع المالكين فأتى الله رب العالمين لأن هذا العلم يوصل إلى طريق الله
 أو حقيقته وطريق الحق أو حاد طالبه عن التحقيق ولا يمكن لأحد من الناس
 أن يوضح حقيقة ذلك كله إلا من كانت عقله وقلبه وطاقته خفية الأربعة الأربعين لأن
 أحكام تسمى عن المبتدئين والشرحين والتصوفين والمجاهدين والعلماء العالمين
 فهو العلم الشرف الثوري * والنطق الشبب الرخاى * والله قول الحق وهو
 يمدى سبيل * أما بعد * فهذا الكتاب بعد ما جرى على مقدمة وثلاثة أبواب
 وخاتمة نسأل الله حسنا * فالمقدمة فيها بيان فضل العلم على الإطلاق * وما
 ورد فيه من الكتاب والسنة والآثار وكلام الحكماء الخلق وفي تعريف علم
 الأولاد وموضوعه وغايته وذكر ما يتعلق به من ما يناسب المقام فهو حقيق
 برعاية من الله الرحيم الرحمن في الآيات * قوله تعالى شهد الله أنه لا إله إلا
 هو والملائكة وأولو العلم قائما بالقسط فيه مدح العلم والتصديق به ثم الحدين
 قرن شهادة العلماء بشهادة نفسه * ومنها قوله تعالى أنا يغشى الله من عباده العلماء
 حيث جعل الحسية المعبرة حلية العلماء لأنها نشأت عن معرفة قدر الربوبية
 وعلى قدر علم العبد وقربه من ربه يفتد حلوته وهذا معنى على القراءة المتواترة
 وهي نصب الأولاد ورفع العلماء وأما على معنى ذلك فهو شاذة وهي مدح علم
 أيضا ومقتضاها أنه يعلمهم مساوية من يغشى الله تعالاهم * ومنها قوله تعالى حل
 يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون فلهذا نرى السمواء بين العالم والمجاهل على
 أجمع وجه الاختيار الشرف للعلم * ومن الأحاديث قوله عليه الصلاة والسلام كن
 علما أو متعلما أو مستمعا أو مهيا ولا تكن الخداسة فذلك والخداسة كونه ميتا
 وأيضا قوله عليه الصلاة والسلام من سلك طريقا يلتمس به علما سهل الله به
 طريقا من طرق الجنة وأن الملائكة تسمع أوجعها رضى الطالب العلم وإن غفل
 يستغفر له من في السموات ومن في الأرض والحياتان في جوف الماء وإن غفل
 نادى عن العابد الجماع كفضل القصر لينة البحر على حائر الكواكب وإن العلماء
 وروثة الأنبياء والأنبياء عليهم الصلاة والسلام لم يورثوا مالا ولا دينا ولكن

ورتوا السلام فمن أخذ هذا العلم النوران وعمل به فقد فاز بحظ وانحر من علم
 آل محمد * ونوره عليه الصلاة والسلام من ذلك طريقا ياتس به نظام سهل الله
 له طريقا الى الجنة * والبراد بالعلم للمعرفة ثم العمل بالشئ الذي يرضى الله عن
 فوجه الذي يحبه الله وبرضاه ينسب كثرة الذكر ودوام الفكر والحب في الله
 والفتوى الى الله والادب مع الله والتفويض والتسليم لله في جميع مايفض الله
 ولا يترضى ولا يستغنى بأحد من خلق الله ولا يحقره الا اذا اطلعت الله على
 سره وأمرك بوجوه فهذا يكون ذلك بأمر الله وأما ماكنت محجورا عن حقيقة
 سره ومراة الله فلا تتدأ بها بل تحسن الظن بحللي الله * وفي الحقيقة الخيرة في
 وفي أمي الى يوم القيامة * ومن الأثر ماورد عن ابن عمر رضي الله عنهما
 مجلس علم خير من عبادة سبعين سنة * وعن علي رضي الله عنه كفى بالعلم شرفا
 أن يدعيه من لا يحسنه ويخرج به اذا نسب اليه وكفى بالجهل قضا أن يبرأ منه
 من هو فيه * وعنه أيضا العلم خير من المال الذي يخرسك وأنت تخرس المال والمال
 تنقصه النفقة والعلم يزكرك بالحق وعنه أيضا مات أهل الدنيا وهم أحياء وأهل
 العلم أشتابهم طغفروا وسودهم موجوده (ومن كلام الحكماء) ما قاله سقراط
 ليس الخي من أكثر شربا وأثر الشهوات وأما النفس الحية بالضرورة والافساس
 فيما لا يشئ سروره * والحق الخي من عرف ذلك ماظني من الكائنات وتيقن
 أن المسائب كلها تنفي في عدم الاستقرار والكبات (وقال أيضا) اعلم أن جميع
 مآله الملوك وأهل الشرف والرزاء من متاع الدنيا وتحواتها بقل ويصغر عند
 العناء والحكماء ولو وقتت الملوك على تصديق قديهم وعلما بالنسبة الى الله التي
 يحظى بها العلماء بسبب علمهم لمودوا ما علم فيه ظمرا وخفوا لا ثم قال فكيف يجوز أن
 يسمى ما تتركه الملوك لله وانما هو طعام وشربا يستحسن به جوع وعطش
 ولباس يستتر به من الحر والبرد وجساع يلجأ اليه الشقي وعنده الأمور الثلاثة
 مشتركة بين الإنسان والبهائم * ومنه من شرف الحكمة انها لازمة لارتواء
 ودالة لافعل وباقية قاتها ونزتها في القادر الآخرة أيضا الى غير نهاية ولا غاية

والإقرار على التورع الباقى إذا وصى بالحبس المالى كان مصادا في غرضه محروما
لشقاوته ولغيره وأقل أمر فيها أن ينفذ فى القيد لاسية العلم لا يحتاج الى أحوال
ولا عقلة بخلاف المال فإن العلم بمحركه وأنت تحرر من المال والعلم يزيد بالأحق
والمال ينقص به والعلم يكسب المال وهو لا يكسبه والمال قد يوجد عند السوء
والأزوال وعند الأغنياء والجهال والحكمة والعلم لا يوجدان إلا عند أهل
الفضل والكمال والعلم حاكم والمال محكوم عليه والعلم نافع في كل حال مستقلا
وأما والأسال فكرة يجذب الى القرينة وتارة الى القضية والعلم قبة للنفس كما أن
المال قبة للجسد لأن المال يراد لصلاح أمر البدن والعلم يراد لصلاح أمر
النفس والنفس أشرف من البدن فكيف علم أشرف من المال والمال من
والعلم بقى والعلم شجرة دائمة والمال على زائل وطارة مسترجعة والعلم يراد لثباته
وغضه وأقل كذا راعهم والحدائق يراد لغيره فقولنا أن الحاجات تنقضى بها الكائنات
هى وسائر العلوم الطبيعية سواء معلوم أن ما يراد لثباته فلا محالة ولا مرة
أنه أشرف مما يراد لغيره * ومن الحكمة ولاية لا يزل عنها صاحبها ولا يبرى
من محالها لاسيما وكل ذى ولاية وإن جلت وحرمته وإن عظمت لافخرج
عن ولايته أوزال عن شدة أصبح من جاعه عاريا ومن جاله عاطلا غير صاحب
علم فإن جاعه يصعبه حيث سار وينقصه الى جميع الآفاق والافتقار يبقى
جزء في سائر الانصار ولا يغنى عليه غلبه ولا يدركه كساد ولا يفتقر صاحبه
إسراف * ولا يمتد به الفناء * ولا يسلطه طالب * ولا يفتيه أعاب * ولا يبيده
حرق * ولا يفتيه غرق * قد عاز صاحبه من المروجات أطلعا * ومن المراتب
أستلعا * كما قال الشاعر

منزلى في الملاطوق الدراري وهنى على غري كيوانى

ومنه أنه ليس بمجمل فضل الحكمة والعلم إلا أهل الجليل لأن فضل العلم
أعلا يعرف بالعلم وهذا أبلغ في فضلته لأن فضلته لا يعرف إلا به فلما علم الجليل
العلم الذى به يتوصلون الى فضل العلم جهلوا فضل العلم واستصغروا أهله وتوهموا

ان ما بين نفوسهم اليه من الاموال للفتاء • وانظر اليك للشهادة أولى ان يكون
 اتباطهم عليها واستغاثهم بها • وقد قال بعض الحكماء العالم يعرف الجاهل لانه
 كان جاهلا والجاهل لا يعرف العالم لانه لم يكن عالما وهذا كلام صحيح ولا جد
 انصرف أهل الجهل عن العلم والحكمة وأعلمها الصراف الزاعدين وانصرفوا
 عنها انحراف المعادين لان من جهل شيئا عداه • وقد فرق الناس اعضاء ما جهلوا
 قال الشاعر

كلا قسم على انكار ما تكروا فاما خلقوا أعداء ما جهلوا
 ﴿ وقال آخر ﴾

جهنم لغابت العلوم وأعلمها كذلك ينادى العلم من هو جاهله
 جميع ما تقدم صريح في مدح علم الاوقاف والحروف ضحا لان مدح
 مطلق المعلوم مدح لجميع أنواعه ومن أسهلها علم الحروف وعلم الاوقاف أعظم
 أركانه لانه من ثلاثة أركان كما يثبت في كتابي السر الثاقوف • في علم الاوقاف
 والحروف (ومما ورد في) مدحه بالخصوص قول أمير المؤمنين علي بن أبي
 طالب رضي الله تعالى عنه وحسنكم الله وجهه علم الحروف من العلم المحزون
 لا يعرفه الا العلماء الربانيون شعر

العلم باطراف علم الله يدركه من كان بالكشف والتحقيق متفعا
 (ومما يورد) عن الحسن البصري أنه سأله رجلا عن معنى كونه
 فقال له لو لمستها فان شعيت على الماء وطرت في الهواء الا انه لا يمكن التسرع
 بكل أسرارها لعدم الاطلاع المستبصر بنور الهداية المستعينة بمشكاة اليقين ولا
 تبعو أسرار الله فدلته من أهل الشهوات الحيوانية والخطرات الشيطانية فيكون
 ميبا للفتنهم وهلاكهم كما بلغنا عن ابن عباس رضي الله عنهما أنه قال يلزم رسول
 الله أحدث الناس بكل ما أسمع قال قال نعم الا ان تحدث بحديث لا يبلغ عقول
 القوم ذلك الحديث فيكون على بعضهم فتنة ومنه خبر ذلك لما يطول شرحه (واما
 تعريف علم الاوقاف) فهو علم يتوصل به الى توفيق الاعداء واستوائها في

الاختلاف والاضطرار وعدم التكرار (وصلة الوقت) أن نخط مرصاً ثم نقسم كل
 واحد من أضلاعه بأقسام متساوية ويكون كل ضلع منها مساوياً لعدد أقسام كل
 واحد من الزوايا ثم نواصل بينها بخطوط فيصير المربع كل مرسوم بمرصات
 صغار عدتها مساوية لعدد ما يحصل من ضرب أقسام الضلع الواحد في مثله (ولأن
 ثلث ثلث) هو سطح قائم الزوايا بحيث به أربعة أضلاع متساوية متناسبة بأقسام
 متساوية يوصل بين أقسام كل ضلع ومقابل بخطوط مستقيمة فينقسم بها إلى
 مرصات صغار عدتها كمدة ما يحصل من مربع عدد أقسام أحد أضلاعه ثم يزال
 فيه أعداد أن كان عدداً أكبرها بمدة وبنو متفارقة بحيث يصير جميع صفوف
 مرصاته المتساوية الطولية والمعرضية وحتى فطره متساوية الأعداد من غير أن
 يوجد فيها عدد مشترك أو متكرر فيه حروف أن كان حرفاً أو كلمات أن كان
 كلمة أو أسماء أن كان اسماً بحيث يكون باقي أضلاعه صفوف المعرضية موجودة في
 كل صفوفه الطولية وحتى فطره فسا استوفى هذه الشروط المذكورة في
 كثير من المذكرين فهو وفق حقيقي والافعال في وتقسيمه إلى حرفي وعددي
 والعددي إلى كليي وحقيقي ومشتق وغير ذلك في السرائر الأولى وموضوعه
 الحرف أو العدد وغايته جلب متعة أو دفع مضرة (وما يتعلق بها تعلم) أمور
 (منها) أن الشكل وفق متساوية ومختلفة وأصلاً ووفقاً وعدلاً ومساحة
 وضابطاً وغاية فلهذا الأصول الثمانية يتعين على الطالب معرفتها لأنه يستخرج
 من كل اسم منها ثلاثة علوي وعون سفلي وهو حديم العلوي (الفتاح) أول
 عدد يوضع فيه (والغلاف) آخر عدد يوضع فيه (والأصل) سطح وخلافه
 في غاية (والوقت) عدد ضلع من أضلاعه (والمدى) مجموع الخواص مع
 الخلاق (والمساحة) مجموع عدد أضلاع الوقت (والضابط) مجموع وفقه مع
 مساحته (والغاية) جميع عدد أضلاعه طويلاً وعرضاً (مثال ذلك) في الشكل
 المصنوع في هذه الرسالة متناهية واحد ومختلفة تسعة وعدده عشرة ونفس الباقي
 وإن الأولان منسوبة لتكوين السبعة من الثلث إلى الخمس فثلث مرسوم

لكيوان أي زحل والرياح الى المشرق الى المشرق فهو القدر على ترتيب
حقا البيت

زحل يرى مرتين من سنة فزاعرت لطارده الاقار

(وأما المنبر) فهو تلك البروج ثمة ساكنة الثني بالنسبة للكواكب
والترقي بالنسبة للوقوف ١٥ وهذه طريقة المظارة وغالب المقاربة تقاروا لها
تنسب الى الدراري بطريق الثني فيصنعون أول الأوقات وهو الثلث لأول
الكواكب بالنسبة إليها وهو القمر والربيع لطارده وهكذا الخ وهذا لطاردة
ان زحل أول الكواكب المتحركة ومن تلك الساعات جميع اقلان الكواكب
المتحركة وكذلك الثلث هو أول الأوقات العديدة وله نسبة من حصة العدد لان
زحل عدده ١٥ والثلث عدده أي مساحته ١٥ وكان آدم أول هذه الأمة
الآدمية وعدد حروفه ٢٥ لكن الثلث منه وكان حواء من خلق آدم عليه
السلام وعدد حروفها ١٥ فكان خلق الثلث ١٥ وبهذا التناهي يتبين أن
ينسب الثلث لزحل حتى قال صاحب قيس الأنوار من قال ان القمر لثلاث
قد أخطأ (وبدل المقاربة) ان عدد القمر وهو ٣٧١ من أسقطها لبعة
كان الباقي سبعة وهي تستغرق الكواكب السبعة المتحركة وان الثلث أول
الأوقات وتلك القدر أول الاقلان كما يلي عالم الكون والفساد وان عدد خلق
الثلث وهو ١٥ اذا أسقطت منه دور الثلث وهو اثنا عشر كان الباقي ثلاثا
وهي عدد بيوت الثلث وان الغالب على القمر البرودة وسرعة الحركات الرطوية
للموسمية لتبوء الاغصانات من الحركات الفلكية والثلث كذلك لاذ من برودة
تأثيره في الحسلا والثلث ومن سرعة حركته تأثيره في اخراج الجيوب وتلك
الأمور لتسهيل الولادة وغير ذلك ومن رطوبة وقبوله الاغصانات حلاحيته
جميع التصاريح الطيرة والشريرة والراجع الطريقة الاولى (وذكر أبو العباس
البوني) في الأصول والضوابط طريقة ثالثة وذكر انه مطلق عليها بين الحركية
الاقدمين وهي ان زحل له الثلث والشمس له الثلث والريبع له الخمس والشمس

طسا السدس والزهرة لها السبع وعشارده له الرابع وانفسر له التسع ثم برام
 صاحب هذه الطريقة في نسبة الاوقال الى الدراري ترتيب الدراري وان معرفة
 أن كل وقلن يجمع مقامه مع خلافه فيحصلون عشرة لضرب في نصف ضلعه
 يحصل خمسة عشر وهو أقل عدد ينزل فيه فأسقط عنه الضلع بقي اثنا عشر
 وهي أنه وهو الاثنا عشر وهو أعلى عدد أردت النزله في الثلث فأسقط
 منه الضلع أنه وهو الاثنا عشر وخذ ثلث الباقي من غير كسر فهو مقامه والشي
 عن القاعدة برابعة الواحد الضلع وان كان كسر فلا يصح به لثلاث فله فرد الفرد
 وفي على ذلك بقية الاوقال (ومنها ان هذا الثلث) الذي يثبت للفرزالي مع
 انه ليس هو الذي اختره بل هو لأصحب بن برخيا بل قيل كان عن طاهر آدم
 انه هو عبده وبه ثم ملك سليمان اكل منه الى قوم ونهسهم الى آخرين حتى
 وصل الى حكمة اليونان ثم عادوا الى الشفة حتى وصل الى الفرزالي وكان عربيا
 وصورة هكذا



لربيه واحراه عن اعداد كويس حملي
 واستخرج له الحس آيات التي وتعلقب
 اليه (قال) الاسم الفرزالي رحمه الله تعالى

أخذ أطول البلاد برهة من الزمان في طلب خام مقادير سليمان الذي فيه
 اسم الله الاعظم الذي كان مكتوبا في خام اليريس عليه السلام فلم أجده حتى
 ان وصلت الى تحت بلخ فلما وصلت سألت عن الخاتم المذكور حتى أُرشدت
 الى شيخ من الشايخ فسألته فأجابني الى ذلك وقال ان هذا هو الخاتم
 الشريف فأخذت في تحديقته فوجدته مائة اسم الله ثم أعطاني الخاتم وأوصاني بكتبه عن
 الجبال وصوته عن غير مستعفه وأوصاني بحفظه عن سائر الجبال لان فيه اسم
 العظيم فمن وصل الى هذا الخاتم الشريف فلا يكون يدره لأجبا (قال صاحب
 مستوحية الخاتم) في شرح خام أبي حامد ان الفرزالي ما حصل له ما حصل الا
 بهذا الخاتم وكذلك التصريفات التي حصلت له به ومن عرفه الله عرف الاسم

الأعظم وأما بناءه من وفروع كل ما يريده من غير بشر استلزامه بعض الشروط
 المتوفرة وأنه كالكتاب ذي الحروف حيث ما ضربت به قطع وله تأثيرات عظيمة
 انتهى باختصار (ومن لطيف هذا الوقي) أن فيه أسرار الدام العلوي والسفلي
 وذلك أن الالف إشارة إلى واجب الوجود والفسرود المعبود والياء إلى المنهيا
 والآخرة وإلى كل ما خلقه الله زوجين كالنور والظلمة واليوم والليلة والحياة والموت
 والفسرود والجسم إلى جميع الموجودات لمصرها في واجب الوجود * والجوهر
 والارض وإلى المراتب الثلاثة السموات والنبات والحيوان وإلى آله أول عدد فرد
 يدل على أن الواحد ليس بعدد لما تألف من الآحاد والاثانة والشارع
 كثيرا من الأحكام بالثلاثة من أعظم الأدلة على ما أودع فيه من الأسرار التي
 لا ينسبها إلا الله تعالى والجمال إشارة إلى العناصر الأربعة والجهات الأربع والربيع
 الأربع ولللائكة الأربعة والحلقات الأربعة والهند إشارة إلى السموات الخمس
 والزواجر الخمس جبريل وميكائيل وإسرافيل وحزرائيل والروح وإلى كرمين
 وحسنى وإلى النبي صلى الله عليه وسلم وأصحابه الأربعة والتميز إشارة إلى
 خمسة الأيام التي خلق الله فيها السموات والارض وإلى الجهات الخمس والزواجر
 إشارة إلى السموات السبع والأرضين السبع والكواكب السبعة والأقاليم السبعة
 وأطراف الإشارة إلى حقة القرض وإلى أبواب الجنان والخط إشارة إلى قسم آيات
 وإلى الألفاظ الخمسة لمعين عدد وضع كل حرف من حروف الحروف أو ما أقيم
 مقامه كالعدد والاسم والصفة أن يستحضر الواحد ما يشير به به ليكون التفريل
 على أربع وجه (ومن لطافته) استخراج أربعة الألفاظ عليهم الصلاة والسلام
 أعني من الحروف الباقية من أسماهم بعد طرحها بقسمة وذلك لأن ما بين الواحد
 إلى التسعة يحتوي على جميع أسماء الألفاظ وعلى سائر الأسرار لمصنوع خروج
 الفاضل من طرح كل واحد منها بالقسمة كما ذكرنا فيهم (ومن لطافته) معرفة
 الغالب من أعداد الاله بها في من أسماء المتنازعين بعض هذه الأعداد وعرف
 الغالب من المطلوب لأن المفردات وهي (أهبط) قلب ما فوقها من الألفاظ

وما تحتها من الأفراد (أرب نفسك حرط مدوس علف تحلف غش
 طبع تحلف) وما تحتها من الأزواج وهي (ب د و ح) تحلف ما طولها من
 الأزواج وما تحتها من الأفراد وإن كانت أزواجاً متصلة فيقلب المطالب أو
 المراد استثنوية فيقلب طالب وإن استغلت بالقرينة والزوجية فأكثرها قلب
 (ومن فوائد هذا) أنك إذا علمت أن خصمك القلب تستعين عليه بمن يفليه
 بأن توكل من قبله من يكون قلباً عليه أو تبت إليه رسولاً وبخط مدكر من
 متعلق حزين اليقين للشهور وما

أربع الزوج والأفراد يسووا ظاهراً وأكثرها عند استغلاب ذائب

ويقلب مطروح إذا الزوج استثنوي وعند استواء الفرد يقلب طالب

(ومنها أن هذا الثالث) يوضع دائماً على الوسط الخوضه كما طرفي أشهره
 الطريقة الخوضه في تصويره وهي أن تعزى طحة الاسلام إلى طحة التوراني
 وطحن الله عنه وجميع ما ذكرته من الفوائد في الأبواب الثلاثة ينطبق بها (أي)
 أن مشبه يتم بثلاثة أدوار الدور الأول أن تضع في البيت الأسفل من بيت
 وسطه وهو البيت الثاني من الصف الأسفل ثم قرره الأسفل لا يوجد له طريق
 تضع الأيمن في أعلا الصف الطولي الأيمن من الصف الطولي الذي منه البيت
 للوضوح فيه الواحد فيكون في البيت الأول من الصف الأعلى ثم لا يوجد بيت
 قرره تضع الثلاثة في البيت الأخير من الصف العرضي الثاني فيكون في البيت
 الثالث من الصف الثاني العرضي ما وقد تم الدور الأول لتكميل ثلاثة أعداد
 (ثم تشرح في الدور الثاني) بأن تعد من البيت الثاني إليه في وضع الصور
 الأول وهو البيت الثاني من الصف الثالث الطولي ثلاثة بيوت طحا السفلى فتعزى
 إلى اثنين عدد من أطراف ثمة الثلاثة فيكون البيت الأعلاه هو الثالث لهم يبدأ
 الدور الثاني فتضع فيه كل ما ثبت إلى وضعه في الدور الأول أي الأربعة ثم
 في بيت قرره وهو الوسط ثم في قرره الوسط أيضاً فهو البيت الأول من الصف
 العرضي الأسفل وقد كمل بهذا الدور الثاني (ثم تشرح) في الدور الثالث بأن

ثم من انتهى آيات سورة التالى وهو آيت الأول من الصف الأسفل المرمى
ثلاثة آيات من جهة طوله فيكون آيت التالى من ذات الصف الطولى قطع
به لينة ثم لاقرن تلك اليت من الجهة لتسيرة قطع الثانية في آخر الصف
الأسفل المرمى ولا قرن له أيضا قطع لينة في اليت الأعلى من الصف الطولى
التالى فيكون في ذات بيت الصف المرمى الأعلى وقد كمل وضعه وصورة

وهكذا

وعندما هكذا

عندما هكذا

١	٢	٣
٤	٥	٦
٧	٨	٩

١	٢	٣
٤	٥	٦
٧	٨	٩

١	٢	٣
٤	٥	٦
٧	٨	٩

وله طرق أخرى ذكرتها جميعا في الدر الثوب سوى هذه الطريقة
فله فمن طرق واقتصرنا هنا على الطريقة الأولى للاختصار * ولما تقدم من
تلقى فوائد بها وتعمده على الوسط أجلا طريقة لا يبدل ويخط أو صورتها

أو هكذا

أو هكذا

عندما

١	٢	٣
٤	٥	٦
٧	٨	٩

١	٢	٣
٤	٥	٦
٧	٨	٩

١	٢	٣
٤	٥	٦
٧	٨	٩

وله طرق أخرى ذكرتها جميعا في الدر الثوب سوى هذه فوائد هذه
الطريقة في الحاجة أن شاء الله تعالى * ومنها أن العمل بهذا الوقت * وفيه من
مساكن هذا الفن شروط صحة لا يتم العمل بدونها عادة وشروط كمال فشرط
الصحة فشرط شرطا * الأول الحدة وحسن التوجه والاختلاف الجليز الذى

لا توجد فيه بمحصل الاجابة وهو اعظم الشروط اذ ربما كان وعدمه كافيا في
 حصول للامر بدون حصول ما يقصد من الشروط بخلاف غيره فلا يقترب عليه
 الشروط بقوة والسري في تلك ما يقتضيه الله تعالى من حرى عاقبة من تأخير
 التلويح عند توجهها الى مطلوبها فتشغل طيا الامور بانكم المظهور والسري كانه
 في البين وحسن الظن بالله وبليانه وآياته والاحاديث القسبية لذلك كثيرة منها
 اوصوا الله وانتم موقنون بالاجابة (الثاني) المقاومة على الخدمة وعدم المجرة
 كأن يخدم الوفي مرة او مرتين ولم تظهر له النتيجة في الحسب فيقط وترك
 العمل بل الواجب ان يبعد العمل ويستمر عليه حتى تظهر له النتيجة فيجب كما
 قيل ان يكون طالب سبيل هذا العلم سبيل الملتقى اذا لم يسأله معشوقه فانه
 ان جلس على طيله لم يدركه اليقظة وان تهادى على الطاب وجد فيه ولو بعد
 حين فانه يدركه ومن الامثال الشهيرة من طلب وجد وجد ومنهله لاف الراحة
 من احسن الراحة (الثالث) التكتيان بأن تحب في موضع حال لا يراك فيه أحد
 وان لا تقول لأحد أنا ألحق كذا أو أنا قاتل كذا غيلان فان ذلك يجعل العمل
 (الرابع) ملازمة الطهارة وحل العمل قرا وبدا ومكافا (الخامس) ملازمة
 التقوى ويدخل فيها أكل الحلال وترك أذية الحلي وتحمي أقارب وترك الكذب
 والفرية والهمة وملازمة الصدق والصيحة إعادة الخلق وخاتمتهم والنظر اليهم
 بعين الرأفة وهذا كله في السر المكتوم أجمع الطلبة والحكماء على ان صاحب
 هذا العلم كلما كان اقباله على الخير أكثر كانت أهله أجمع لأن من خاف الله
 تعالى سخر له كل شيء وأطاعه جميع خلقه (السادس) خلو البعد من العلم
 الا ما لا بد منه لأن في تحديق البعد نشاطا وفرة على متابعة الاعمال لأن البعد
 اذا امتلأت سالت النفس الى الراحة والنوم وكزعت التكلف والعب فيحصل
 بدون تكامل عما لا بد منه من حياة أو غيرها وفي السنة مائة اثنى ايام وعاد
 شر من بطله ونس الحكماء على ان امتلاء البعد يذهب القسوة وقلة سقراط
 في بعض كتبه لبعض تلاميذه بانظر الى آلات الطرب كيف غفلت أحوالها

فذكرت اسمائها (السابع) بحالة أكل لحم الحيوانات وما يخرج منها أو أكل مثله
 والجمجمة كنوم بل يقتصر على الخبز مع الملح أو الزيتون النباتية وأفضل
 ما يأكله البشر الكوز المقشور والزبيب الأحمر ومن الكوز مع لباب يسير
 (الثامن) الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم قال عليه الصلاة والسلام كل دابة
 محبوب بين السماء والأرض حتى يصل على فلان جاءت الصلاة عن سيد الدعاة
 (التاسع) طلب الثلاثي فلا يطلب دابة تمتع عقلا أو عقدة ولا الطير الذي يمكن
 تحميره بدون ذلك لأن الأول من قبل معاهدة الحكمة الألفية والثاني من قبل
 التلاميذ واليهود بأسماء الله تعالى (العاشر) الاحتراز ولدت الدمل من السمير
 والحملد وأن يكون المتصل على البيل من الدال والاعدي والقروح أو اطارد
 (الحادي عشر) مراعاة القواعد التي ذكر من تقديم أسماء الفئات على معايدتها
 وقراءة الأسماء بالأزمنة وعدم جعلها في أعداد الزمان أو عدد التخصيص
 ومراعاة النسبة بين المذكور من الأسماء الآيات ومن المطلوب وحفظ المذكور
 حفظاً تاماً لا نعلم فيه ولا تنكح قرائته بالظرف في كتاب أولوح أو غيره هذا لأن
 ذلك يفعل القاب ويقطع النفس عن التوجه التام (الثاني عشر) مراعاة القواعد
 الوظيفية في كتابة الوظيف أو نقشه بشوية أخلاصه بحيث لا يكون فيها تفاوت أصلاً
 لأمرها ولا ما ولا ولا حشوات الواجب في جعل كل مربع تساوي في تزيينه
 الخارجية وبيوتها الداخلية بطريق الهندسة لأن الزمزم من كان متساوي الأبعاد
 متساوي الأضلاع أي الأعداد بالتساوي الطبيعي كان التأثير الموجود متساوياً
 الذي يسرى من مائة وفي أشهر كم الساعة الذي يفلت من وقتها خصوصية
 سر فيه لأنه يصير جبهة محتوية على الكميات الأربع أي الحرارة والبرودة
 والرطوبة واليبوسة وعن الجهات الست وعن النواحي والسمت والسمت
 وجنوب وشمال إلى غير ذلك من التماثلات ويكون الأعداد مرقومة بالتام
 المقدي فإن فيه السركا نص عليه أن باب السر خلاصه لمن خالف وأن يكون السر
 في الوظيف على أن يقرأ الأعداد بالترتيب الطبيعي ولذلك لا يصح أن يتولى وضرب

التي هي من الأسماء مراتب الانتقال ولو تلبس بالبحر على ما هو عليه ولم يخطئ
 بأن لا يذكر في توفيق عدد بين في العددي أو عرف بهته وسرته في الطرفي
 أو اسر آية بينهما (الثالث عشر) المبالغة وبذل الجود في كون الخلق
 كشدة على اسم الله لا شوبها له بأخص ما ذكره وهذا الشرط خاص بما في
 سورة العاد أو المطلوب أو ما كان من أعظم الشروط كتبت على
 حديث الغرض المطلوب (الرابع عشر) تشخيص الشخص المطلوب ثم العاد
 بذلك ولو له ودونه وجميع حالاته وأعراضه المبنية له من الطول والتصر
 ولغير ذلك كان غير هذا المقدر على اسم المطلوب واسم أنه ان كانت الأقسام
 حواء يوب عنها والأخرى الطبع بين التشخيص والتسمية (الخامس عشر)
 التصرف بالحق على ما في طبيعة العاد ه وذلك بأن يدخل في الألف أي
 موطن البراءة أو كان العاد عليه أو طالع النار ويدخل في الهواء على موضع حال
 نيب عليه الرياح بحيث يتحرك يتحرك الرياح أو على نفس المطالب أي في توبه
 وكان العاد عليه أو طالع هواء ويضع أو يخل في قصبه أو فوق ثم يضع فيه
 يسدده بحيث يمنع من وصول الماء إليه ويرمي في الماء لأنه قد يحتاج إليه لا يجرى
 الحبل والتفكير أو زربه في زير أو نحوه ان كان العاد عليه أو طالع الماء ويدخل
 في الأرض في الموضع الذي له علاقة بالمطوب يجوز أو مرور أو يدخل في قبر
 أو حربة حاتم أو غير ذلك ان كان العاد عليه أو طالع الأرض (السادس عشر)
 كون الأعمال مضمونة عن المعلن التسمية أو بدلتها أو جميع أعمال هذا
 المعلن ترجع إلى التكويد السبعة وكل كوكب فيه مسن يفسد فلا تكتب الأعمال
 المسموعة إليه إلا في المدن المسبوبة إليه ان وجد والأقرب ما يقوم مقامه أو اقله
 في طبعه فالتدبر له الفضة كان لم يدر عليها فافلتى المظهر وعطارد له السبعة بعد
 هذه يمكن التفتيش والكتابة عليه والزهرة طبع النحاس والفضة طبع الذهب
 ودهنه وفي القنن مصبوغا بالزهر ان فالجور الأصغر الذي إلى الجرة والريح
 له الحديد ودهنه الأحجار المحر كالبثور الأحر والرياح الأحر فالجور والوحوش

الحارة كالاسود الحمر والمذاق له القاسي و يلهو في الفرة فالتكدر ان المروف يحجر
لا يلهو فطرقة من الكشكاش وزاحل له الاسود وبه الاسحبار السود أو الزرق
كالبطون الأزرق فكل ما فيه طبع الأرض ويستقر في المكان التي تنفس
عليها الأعمال الطيور عند مفرط ولا يشترط عند الخلطون والحق ما قاله
مفرط كذا كره البولي في الاسود والفضايل وتمدت كرت جهة من الطيور
عند المكان في الدم المألوف فارجع اليه ان شئت وكرت كيفية عند العبد
والنسا اشترط ذلك لتقبل أسرار المروف وفلكه أولى من ظهورها لتقبل سر
الأكبر لأن سر المروف والاعمال هو السر الأكبر (السابع عشر) التنجيم هو
خاص بما يدان مكتوب أو منقوش على النحاس أو الحجر فاما كان كذلك فلا بد
من تعاقب النجوم بفتح الطبع بفتح من لون الكواكب على سبيل معلومة من ثلاثة
أنواع مناسبة لطلوع فإن كان الطالع وقت التنجيم نوباً فإن النجوم تكون من
النهار الزيتون أو هو أيا في نهار السفر رجل أو ما في النهار الزمان أو نارا
في نهار الكوز و يوجب الزيتون التحل وعي السفر رجل الصدر وعن الزمان
الزيتون وعن الكوز الشمس سواء كان العمل في نهار أو ليل وعظمهم ينظم السفر رجل
في جميع الأعمال الجبر من غير مراعاة الفرج والرحمن الخاضع في جميع الأعمال
الشر و أما في الكواكب أي الأعمال النسوية إليها أو لها في نفسها المرفوع
السود والمشتري الخضرة والمريخ الحرة والشمس الصفرة والمزهر الانجس
والعطارد الزرقة والقدس الأبيض وخيسة التكلام عن التنجيم وشروطه في السر
المألوف (الثامن عشر) الخلود المناسب للكواكب فكل يلد يابس كالخود فانه
يصلح بنوباً لرحل وكل معتدل مائل إلى الحرارة كالشمس الأبيض فانه يصلح
لنفسه أي وكل حار يابس غير مفرط في اليومة كالزنجبيل فانه يصلح للمريخ
والشمس كمن ما يستكون حاراً ويا مفرطاً في اليومة كالقفل الأبيض وحب
الرشاد والحرمل والخمرة كل ما يكون معتدلاً حقيقياً كالنور والصدى والمطارد
كل ما يكون سريع الامتزاج بغيره كالبقرة السائلة والقدس كل ما يكون بارداً طلياً

كتب الله بها كتبنا فكلوا وفي هذه نظر يعرفه من له أدنى معرفة بالعلم وهذا
 إذا دققنا والافضل يغور طيب الرائحة كالنوم والموتى والبيان الذي ذكرناه يصلح
 لتبخير الامصال الخيرية وكل هذه رائحة خيفة كالنوم والبصل والطنيت فانه
 يصلح يغور الاحمال الشرية بل قال في نفس الاقول ان البيان الذي ذكره يوجب عن
 جميع البخورات سواء كان العمل خيرا او شرا (الثالث عشر) سرية الاتصالات
 الفلكية والثوابات الجوية فلها ما ينبغي على طالب هذا الفن ان يتقن سرية
 كعبة من علم النجوم كعرفة الطالع وأكل الكواكب السبعة وما لكل واحد
 من المروج ومحل شرفه ومبوطه ووجهه وما يتصل به الى محله منها وأنواع
 الاتصالات من مفارقة وتلك وتربيع ووجوهها وغير ذلك مما هو مسطر في
 في كتب الازياج ولولا تراكم الاشغال وطريق الزمان لايت في هذه السيرة
 مما فيه شقاء قطآن (ولقد ذكرت) في السرماتوف ما فيه كفاية عند تدوين
 على الاوقاف والظروف والاعمال معرفة ذلك لا تقدم من ان جميع الاحمال
 مبنية على الكواكب السبعة فلما كانت عارفا بذلك وأردت التفريق والتخريب
 والبعض وهذه الدعوة وعقد النجوم وما شابه ذلك فهو منسوب الى رجل فارسي
 وسهامي وسره حقة فاحملها فيه ما أحدها ان يكون الطالع في الاثني عشر في
 أحد بينه وهذا الجسدي والمالي وهو حال فيه فهذا من أكل الاوبه فكأنه ان
 يكون الطالع في الاثني عشر في أحد البينين المذكورين الا انه غير حال فيها
 كالمها ان يكون الطالع بيت شرفه وهو الزمان وهو حال فيه وهذا أيضا من أكل
 النجوم فهو مساو لقول ما راعها ان يكون الطالع برج شرفه المذكور الا انه
 غير حال فيه ما حسنها ان يكون الطالع المبرج الذي هو حال فيه أي برج هو
 من المروج ليقبضوا فيه وبرج الشرف وكل ما كان من الاحمال متعلقا بالصلاح
 لغرض وانتظاره أو المنفعة والذين في أعيان الناس أو حال سم أو غيره من
 شريف وما شاكل ذلك فهو منسوب المشتري فلما أردت عمل شيء من الطوائف
 المذكورة فمشتري فليكن عمله المشتري في وجه من أوجه الحلة على قياس

مذكر في زحل وكل ما كان من الاعمال مشتقا بالتدبير والتفريق بين المتعاقبين
 وابتداع المداورة والخطا بينهما أو التجريب في صور أو البلاد أو التفرع في أو التوزيع
 أو التفرع أو ما شاكل ذلك فهو منسوب إلى الربيع فإذا أردت عمل شيء من
 تلك الجزئيات فارجع وجهها من أوجه الربيع الحقة على قياس المذكور في
 زحل وكل ما كان من القمر والجملة والمجسدة والملك والرياسة وتخصيل الشرف
 والجلد والذهب الكثير وما شاكل ذلك فهو منسوب إلى الشمس فإذا أردت
 عملا لتخصيل شيء من ذلك فارجع وجهها من أوجه الشمس على ما تقدم في
 زحل وكذا كان من النطق والترويج والتهو والفرح والتكاج وما أشبه ذلك
 فهو منسوب إلى الزهرة فإذا أردت تخصيلا شيء من ذلك فارجع وجهها من
 وجوهها الحقة للتقدم وكذا كان من استخراج الذهب أو عطف قلب رجل
 عالم عليك أو ارتفاع مرض نفسي أو عقوبة لسان أو ما شاكل ذلك فهو لمطوره
 فإذا أردت تخصيلا شيء من ذلك فارجع وجهها من وجوه الحقة وكذا كان
 من عطف قلب ملك أو وزير أو استخراج دفين من دفن الكوكب أو عقد لسان
 أو ما شاكل ذلك فهو للقمر فإذا أردت تخصيلا شيء من ذلك فارجع وجهها من
 وجوه الحقة وإذا كان العمل منسوبا إلى كوكبين أو أكثر كالتوزيع فإنه
 منسوب إلى الزهرة وإلى الربيع معا وكذا الشأن فإنه منسوب إلى المشتري
 وإلى عطارد وإلى القمر مجزئ بين أن العمل تلك الجزئية في وجهه من وجوه أي
 كوكب أردت أو يجرى بين أن ترمض اقتران الاثنين أو الثلاثة في برج واحد
 وما تقدم من تخصيص كل كوكب بجزئيات مخصوصة من الاعمال إنما هو إذا
 رأيت التحديق فإذا أردت التقرب فكل وجهه من وجوه السمود الثلاثة أي
 المشتري والزهرة والقمر فإنه يصلح للاعمال الخيرية السهلة كاصلاح الناس
 والتجديد بين الناس والعطف والفرح وما شاكل ذلك فكل وجهه من وجوه
 الخمسين أي زحل والربيع فإنه يصلح للاعمال الشريفة السهلة كالتفريق بين
 وعند الدهرة وما شاكل ذلك وكل وجهه من وجوه المتراجسين وجهها الشمس

والكتاب فانه يصلح للاعمال المنزحة عن لبس غيبها صرفة ولا شرا صرفة
كالفهم والعلمية والجد والعلمية واستخراج الدفين (العشرون) الاجازة وهي
لرباطة العامة فلا بد من الثاني عن الاشياخ والاجازة منهم فمن حصل علمها ولم
يحصل له اجازة فلهذه منزلة ولا بلا والمهندس اليه لاسيما ان كان أخذته من
الأوراق من غير نقل عن الاشياخ فلا يفتح هو بخاصة ولا يفتح به غيره كما هو
مشاهد (ولقد قرأت) هذا الفن عن أئمة أئمة من مشاركة ومشاركة وسودان
(أخبار) من استقامت بأول مشاركة للمثالي وأخبرت عن حسن وانه لطيف
البيان من أفاض على الطلاب شأيب تحفيظه ولقد أثنى عليهم دور تدقيقه
أستاذنا ووسيلة الى ربنا سيدي عبد الله المغربي القصري حفظه الله بركاته وأيامه
على السليبي من طيب العمل (وقد أجزاني) هذا العلم وغيره من العلوم وأما
في جميع ما أخذته وما أخذت عن الشياخ من منطوق ومفهوم (ولقد كنت)
ساعدي بهذا العلم وغيره من العلوم التي عدتها كثر في غير ما كتاب ورأيت عدم
ذكره في هذا الكتاب لضيق الوقت هو عين الصواب (وشروط الكتاب)
كتبتة تذكر منها هنا نسبة الأول أن تكون على المشتغل بهذا العلم قضا
فيه لا يفتت الا الى معالي الأمور من الراتب العلمية واكتساب الثواب الباقية
ويجب سفسافها من الخلفات العاجلة والشهوات البهيمية وذو النفس البنية من
الصف يفسد ذلك الثاني الاستعارة وصفها ماورد في السنة وهي ان تصل
وكتبت من غير الفريضة خراً في أحدائها بعد الفاتحة قل بأنها الكفارون وفي
الثانية بعد الفاتحة قل هو الله أحد فلما سلمت خيراً اللهاء المشهور المأثور وهو
الحق ان استعيرك بملك وأستعيرك بغيرك الخ ثلاث مرات وان كررت
العمل سبع مرات فهو أولى طناً وجدت بعد ذلك في قلبك استراحاً فذلك
الامر ويسررت لك مع ذلك بقية الأسباب علمت بأن في ذلك العمل فلاحاً وفي
تركه فلاحاً والأخبرت ان الخبر في تركه ثلاث استبدال القبة في كل الأحوال
وجميع الاعمال الرابع أن لا تراجع الاعمال مرة بعد أخرى بل من حصل

له مظهره يكلف عن السؤال حتى تدور الضرورة إليه والآدمي ظلك إلى
عصم تأخير السبق أولى علائكه لانه من استوفى جميع ماله هزرون من الأرزاق
واستعداها دفعة واحدة فانه يموت بعد ذلك لا يحتاج بقائه بالأرزاق فظلم السم
في ذلك الخامس التشجيع في غير المكتوب في اللسان أو الطبع وأما المكتوب
فيهما فقد تقدم أن تشجيعه من شروط الصحة السادس ملازمة العلهة في غير
أوقات الليل اما فيها فقد تقدم أن ذلك من شروط الصحة السابع تحصيل
الإنكار والامتناع على الشيء على الله عليه وسلم وقرعة الدعوات للأهوية في غير
أوقات الليل وأما فيها فيشتغل بما يناسب الوقت وجوبا اكتمل ترتيب الأسماء
المذكورة بان تقدم أسماء الذات ثم أسماء الصفات ثم أسماء الأفعال ونسب
ذلك في غير هذا الترتيب ومنها وإن تأخذ حروف هذا الوفق الشريف وآباء
في وسطها حركات صاحب مستوحية الحامد في أي حروف جاءت من
قوله لدى كهيس وقوله لدى حمس ولا يشك كون هذه عشرة حروف
وحروف الوفق تسعة لأن تكرر حرف البين جعلها في قوة الواحد فكانت
الحروف تسعة وزال الأشكال ثم هذه الحروف منها ما هو على حالة من غير
تصرف فيه ومنها ما تصرف فيه بالاستقاط من مقتضى روت الوفق فالألف
استخرجت من الياء استقط منها عدد روت الوفق والياء من الكاف بمدة
استقط ثمانية عشر والجمع من القاف لانه لما نظرنا إلى القاف وجدوها على
ترتيب أبجد ثلثة المراتب لأن الألف أول الاسماء والياء أول الضمرات والقاف
أول الكسرات التي هي ثالث المراتب العددية فاجتمعوا الجمع حيثما من حرف القاف
ثم الذي من الجمع بعد استقاط أربع سمات وهي ستة وثلاثون ثم اطاء القروعا
والواو من البين بعد استقاط ست سمات وهي أربعة وخمسون والراء من
البين بعد استقاط سبع سمات وهي ثلاثة وتسعون والحاء أقرب إلى الخاء والطاء
من الصاد بعد استقاط بالثمة يكون القاضل تسعة وإن آباء التي قبل لها سر
الوطني وعليها مدلول آخره وصرفاته خمس أول كل آباء منها حرف من حروف

كومن وأخر كل واحدة منها حرف من حروف حقيق وهي هذه عن
 ترتيب كنه أنزل من السماء فاحتاط به نبات الأرض فأصبح شيئا تذروه
 تريح هو الله الذي لا اله الا هو علم القلوب والشهوات هو الرحمن الرحيم
 يوم الأذنة لذ القلوب على المطاهر كقديس مالمظلمين من حيم ولا شبح يطاع
 ملحت نفس ما مضت فلا أقسم بالحنس الجوار البكس والبريل اذا عدى
 والتصبح اذا نفس (ص) والقرآن في الله كرى الذين كفروا في عزاء وتفاق
 وانما حيك كانت هذه الآيات سره ومعار أتمته لان جميع الاعمال والحواس
 قد كورة الحوفي بكده أولا كورة أولا لا يوجد لانهم الا بقرائة هذه الآيات
 طس عليه اما خمسة وأربعين عمده مساحت ان كانت الجزئية من الحواس
 ان كورة الحوفي بكده أو خمسة وعشرين ان كانت للمفردات أو عشرين ان
 كانت للزواج (ط) ومنها يكتب في الأركان (ح) فاستقامه على خمسة أقوال
 الاول أن يكتب عن أربعة أركان الحوفي ما قوله تعالى قوله اطلق له الملك بأن
 يكتب لفظ قوله في الخطر الاول الى الثاني ولفظ اطلق من الخطر الثاني الى الرابع
 ولفظ له من الخطر الرابع الى الثالث ولفظ الملك من الثالث الى الاول ولأن
 تكون الملائكة الارسة وهم جبريل وميكائيل وسرافيل وعزرائيل عليهم السلام
 مكتوبة في سطح النوف بين الاقطار بأن يكتب جبريل بين الخطر الاول والثاني
 وميكائيل بين الرابع والثالث تحت الالف وسرافيل بين الاول والرابع بين
 عزرائيل بين الثاني والرابع يدرى الجهم الثاني من الاول من جهة
 الآية الا انه خاطه في محل كتابة الأموال الأربعة وذلك لانه المخط أن تكتب
 الثلاث في الاقطار بأن يكتب جبريل في الخطر الاول وميكائيل في الرابع
 وسرافيل في الثالث وعزرائيل في الثاني الثالث ان نجعل البسملة على الارض
 الأربعة بدل الآية المقدمة ونحسب في كتابة الملائكة بين الذين المتصدين قلت
 والاحسن الجمع بين البسملة والآية وبين طريق كتابة الملائكة كما بين الاقوال
 وقبلا انقل عن كل عمل الرابع أنه يوضع يدان له من سليمان وأنه يدسم الله

وحسن الذكر والتمجيد سنة لموسى ما يلائم الانسان في حياته ومصالحها من الرضى
ونصر العسر وانقصر والذل والخورج في الآفات والويل والحق الزدى (وبنية
الكلام) في هذا المقام في السر المألوف والذي علم به كل من رغب عن هذا
الكتاب ان فيه مسائل مختلفة كسنة والكتاب ثم ذكرها الا على سبيل الحكاية
عن اولئك هذه القنون والناس لا يرتكب الا ما يشاء في يوم لا ينفع فيه دعاء ولا
بنون لهاته سبحانه بنيه اليه الرفيق ان يسأله يتاوهجيتا ومن يلوذ بنا أقوم
طريق

﴿ آيات الأول في طراس الوقتي بركة ﴾

فتها أن من حبس ولا يرعى خلاصه يكتب له هذا الوفق يوم الاثنين بعد التضرع
في ورقة وينظر فيه المسجون فإنه يسجل خلاصه إن شاء الله تعالى ومنها أنه إذا
كتب في طرف عطره في كتب مسجون فرج الله عنه وخرج من وقته (ومنها
تخلص المسجون) أن يكتب في طالع القوس والتضرب زائد التور ويدفع
ألف حبة من السحن فإنه يطابق كل من فيه (ومنها تخلص المسجون) يكتب
لمسجون بالمائة التي هي قوله الحق وله الله ويكتب حوله آية الكرسي
بكتابة حروفا مفرقة وتسمى بقاء فيه شيء من عمل العمل ويسقى فإنه يخرج
(ومنها يكتب في تخلص المسجون) في ورقة في طالع التضرع ثم يكتب حوله
يا حنان يا مني يا سليم يا سي يا حبيب يا حميد يا حفيظ يا حكيم ويكتب بعدها
ثمان حبات ثم يدعى للمسجون ويؤمر بالنظر إليه كل صباح فإنه يتخلص
(ومنها حفظ الشاة) إذا كان النمر في درجة شرفة أو الشمس في درجة
شرفها يكتب هذا الوفق على صندوق أو عتبة باب أو محل قاني أو على أي شيء
تؤلف عليه من السرائل فإنه لا يسرق وإن سرق فإن سارقه يظهر ويشهر أمره
في أقرب وقت (ومنها تسهيل الولادة) أن تحسرت عليها يكتب الوفق على
ثلاث قطع خرف نيسة يوضع أثنان منها على خلفها والثالثة تحلق بين يديها
بشرط أن تكون الكتابة في الساعة الأولى من يوم السبت والطاهر مخرج التور

والقمر في السرطان وهذا لا يتم فبالا لأن يحصلها قبل الحاجة وأدناها عند
 ﴿ومنها نسول الزلازل﴾ بطريقة أخرى وهو أن تكتب القدرات في شقيقة
 ية والزواج في شقيقة وتقبل وفق القدرات تحت رجلها اليمنى وفق الزوجات
 تحت رجلها اليسرى والوفق الكلل تنظر إليه مثل المرأة وصرحوا بأنه جرب
 جميع خبر أن فيه محالة فشرح الصريح (ومنها المعية) نسق الزمان لرسول
 والزواج لا آخر فإن صاحب الأفراد يحب صاحب الأزواج (ومنها القاتنات
 المسجدة) الوفق بكافه وأصله لرجل ثم كنيته بقصان وسعة وهو طاهر ودلت
 لآخر فإن طوى عند الناس يحب الذي عند الكل (ومنها المعية والصلب)
 أن يكتب بكافه على سبع ثرائث على كل فترة منها حرف من حروفه ثم يتلى
 عليه مرة واحدة فردها إلى أمه كي تترك عنها ولا تخزن قبل ياقوت بن
 خلابة والذي قال لا اله الا أنا فابدى وأثبت عليك محبة من وتسمع على من
 لو أنفقت في الأرض جيتا ما كنت بين قوم إلى قوله حكيم أقبل ولا تخف
 أنت من الأميين جيتا هم جيتا من أنى على الأندلس حين إلى قوله يتلى ثم
 تخرجها باليان والجمعة والظلمة من كانت على اسمه فانه يرجع إلى الجنة وتعلق
 إلى الصلب (ومنها الزلازل) يكتب الوفق مع اسم الطالب واسم أمه في زمنية
 أو غيرها ويصلى للمطلوب فانه ينزل في الآلة أمرا عظيم (ومنها التبريح)
 أن تكتب سورة من قصدير وتعلق في صدرها قطعة من الشمع وتكتب عليها
 الزوجات مع اسم من تريد واسم أمه وتعلقها في قرن الخبز المثلث أو في ر
 سيلة ثم تأخذ قطعة من الطين التي هي على دوار الخرموس وتعلق منها صورة
 أخرى وتأخذ قطعة من حديد من قديم سجون على قنبر فتكتب تلك القطعة
 الحاتم بكافه في الصورة المعولة من قطعة الطين المذكورة ثم تعلقها في الثوب
 شىء تقطع منه في التبريح ﴿ومنها التبريح﴾ أن يؤخذ رمل الزمان ويخلط
 بالجادد يمسد الدرع وطون من الأرض وجزء من علكوت الحراب تأخذ كل
 واحد باسم من تريد من جميع الأجزاء كشابة صورة باسم من تريد ثم تكتب عليها

الحاتم يكتبه عن هذه الصفة تكتب اعطاء على رأسها وقيام على التكتب الأيمن
والدال على الأيسر والرائى على التكتب الأيمن والميم على الأيسر والهاء على
عذارة القلب والقولوعى للصفة الأيمن وأثناء على الأيسر والالف على الخارج
ذكرنا كان لوأننى تم تحراً عليها ان كانت الا صبيحة واحدة الى محضرون قبل
بطلان بالذى خلق السموات والارض وكان طينا انيا طوعا الى طيبين (ومنها
فتوح) أن تكتبه بدم الأخوين أو دم الطوطا وهو الحقدش أو المستور في
كذلك لا يمين ثم تضرب به صدر من شئت فقل بيمين (ومنها فتوح) أن
تأخذ لوزة باليمين وتشرطها وتكتب على أحدها الفين بدوح وعن الآخر
الهمزة وتطعم لب الزوجات المقبوب وتأخذ كل أنت لب الفردات فله فتوح
طالعة (ومنها المسحبة وتأخذ الطوانج) أن تعدل جدولاً وطوله ستة بيوت
وعرضه ثلاثة فيكون جيدة ذلك مثمين طالعين كلاصفا وتكتب الفردات في
مخالفاتها من التلك الخواص وفي الأسفل الزوجات في بيوتها مسكوبة مطاوعة ثم
تكتب اسم الذى تعالبه واسم أمه في ورقة أخرى وتضعها بين الوثقين
وتحميها منك وتأتى من تحبه أو تسمى منه حاجة فلها تضى وهذه سورة

	ط	
ز	هـ	ح
	ا	
ب		ج
د		و

(ومنها المسحبة وتأليف) أن تكتبه على اسمي
المعاجين في شرف القمر وهو متصل بالسود في طالع
ممدود بمعه اعطى قطع عليه وعتية الحية وتأليف
شرط أن تكون الكتابة بالقلم الطيب (وأيتها اذا
للحبة) على الأيمن في جوط القمر وهو متصل
بالبحوس ودفنته لمن تحب وتعلق أنت عليك الوفق
السابق المسود في شرف القمر فإن ذلك القامص
لايزال يحد في الوصول اليك مادام الوفق منك ومنه
يرقى بلا قاب (ومنها أن تعدل المسحبة العامة) من القصة خالاً ثلاثة دراهم

والقمر أحد وسويبه بالذهب والنقش عليه أحاجها زط ب د و ح ونقش على الوجه
الغير المظلي بس و ح فقط ويكون الوجه الذهبي ظاهرا وله غاية في الحية (ولما
كانت منهنس القلب) فاعلم بأن تحمل القمري فوق قبة يدع ب ذلك ذات وتكون
مسرورا ويكون نقشه حين يكون القمر في درجة شرقه في زيادة الخلال (ومنها
بصالح بين الزوجين) إذا حصلت المشاهدة بين الزوجين ما كتب للناظر منها
زوجيا كان أو زوجية الوفاق مع امدط الالك واسته اياه فانه بصالح (ومنها
للمحبة) أن تأخذ زوجيا أو مطلقا وقوله في كتابه في أحد أصداد الوفاق الزوجية
أو فردية كخمس مثلا في محبة غير بيت المبروك كبيت الحمة مثلا كانت تركه
عليها ثم تصير كل شكل في الكه أو غيره من الشرابات وتكتب أنت عن الاله
الذي فيه الاكثر وتسمى من زبد الاله الذي فيه الاقل ويكون الشرب في وقت
واحد فانه يحبك ويؤلفك ولا يفسد على الصبر عليك وهذه صيغتها

	٥	

٤	٩	٣
٣		٧
٨	١	٦

(ومنها) أن نرصد القمر حتى
يكون في برج فرجه في الساعة
الاولى من يوم الاحد فتكتب

زوجة على ٨ حبة مستكسر منها ١٢ مكتوب عليها حرف الراء و ١٢
مكتوب عليها حرف الدال و ١٢ مكتوب عليها حرف الالف و ١٢ مكتوب
عليها حرف الهاء ثم تكتب على حبة كبيرة من الكندر أيضا الوفاق يستعمله
وتكتب على كل حبة من هذه اسم من تريد ولسم أمه ثم تغزل كل أمي عشر
حصة على حدة من الالف عشريات الأربعة ثم تأخذ البخر في يهره وتلقى فيها
أربع حصيات من أربع خللات لأجل أن يجمع فيها المزوجات فهذه ثلاثة حمل
كل أمي عشر على أفرادها ثم تلقيا في النار لأول ما تلقيا يوصل ثم تقرأ قوله
تعالى وأما استكرك فاستمع لسا يوصي عشرين مرة عند بسوح فلما فرغت من

فقرأها بعد المذكور تقرأ الزينة الآتية وتكون على صاحبك مرة واحدة
 وتقول مثل ذلك في اليوم وهو يوم الاثنين فبعد البسمة
 تقرأ قوله تعالى وألقيت عليك بحبيبة مني ولصنع على عيني عشرين مرة ثم
 تقرأ الزينة مرة ولا تزال تقول ذلك حتى يأتيك أربع حصيات أو أخذت
 من الحبات الأربعة ثم البسمة ثم قراءة الآية عشرين مرة ثم قراءة
 الزينة مرة واحدة إلى أن يأتي يوم الجمعة إلا أن الآيات القرآنية المفروضة
 عتقة لأنك تقرأ يوم الثلاثاء والجمعة لنفس عشرين مرة بعد البسمة
 ثم الزينة وفي يوم الأربعاء قوله تعالى وفريقا نجا ورفقاء لكلا عشرين
 مرة بعد البسمة ثم الزينة وفي يوم الخميس قوله تعالى فلما رأيت أنه كثير معطس
 أبيهين وعلى حاشي لله ما علمنا بشرا أن هذا إلا ملك كريم عشرين مرة بعد
 البسمة ثم الزينة وفي يوم الجمعة قوله تعالى وقال الملك اتقوا به فلما جاء
 الرسول قال أرجع إلى ربك عسى أنه عليك الساعة الثلاث قطعت أبيهين أن يرب
 بكيدهن فلم قال ما يطلبنك إذ راودنك يوسف عن نفسه فلي حاشي لله ما علمنا
 عليه من سوء إلى قوله الحاشين وقال الملك اتقوا به استغفله إلى قوله ما يكن أمين
 فهذه الستة الأيام راج فيها أربعة وعشرون حصوة فلي منها أربعة وعشرون
 أخرى غير الكبيرة وإذا كان يوم السبت دخلت الساعة الأولى منه تسع المرات
 وتومي فيها من الباقية أربع حصوات بالشتم المذكور فأقول ما ربها تيسل
 ثم تقرأ قوله تعالى وترعا على صدورهم من خل أنوار عشرين مرة ثم الزينة
 مرة وعند دخول الساعة الثانية تومي أربعة أخرى وتيسل ما ربها تيسل وتقرأ
 قوله تعالى يجوبنهم كعب الله والذين آمنوا أشد حبا لله عشرين مرة ثم الزينة
 مرة وعند دخول الساعة الثالثة تومي أربعة أخرى وتيسل وتقرأ قوله تعالى
 ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة
 ورحمة هي الله أن يجعل بينكم وبين الذين عاديتم منه مودة عشرين مرة ثم
 الزينة مرة وعند دخول الرابعة تومي أربعاً وتيسل وتقرأ قوله تعالى هي الله

الذين من بين المؤمنين بجميع الجمع أن جميع القلوب على هيئتي أوهية فلان من
 ثلاثة أوهية قلت فلهذا لا اله الا انت ٣ يا صديق ٣ انقضي لاله الا انت ٣
 الاولين والآخرين وجانب قلوب المؤمنين والوفاء بين قلوبهم لو انقضت ما في
 الارض الى قوله عز وجل حكيم باسم لغة القدوس الرزاق الخليل المولود بان
 بكر وعمر وعثمان وعلى وسعد وسعيد والزبير وطه والحجاء وان عيسى وان هود
 أن جميع القلوب أوجب فلان من ثلاثة على هيئتي أوهية فلان من ثلاثة أوهية
 بنت ثلاثة انتك على كل شيء تدبر والاعجوبة جدير تكلو الآيات مع قسمة هذه
 مرا بعد مساعدة الوطني فسا تفرغ من ذلك الا وقد مضت الاعجوبة فاعلم قدر
 ما هو من اليك ٣ قال صاحب القيس ٣ بعد ذكره هذه الكيفية بوجه على
 حاشية مقدم مصورته ٣ وهذا وجه من ضمن الوجود التي استخرجتها منها
 الطام ولا يسمى شرحتها أي بقية تلك الأوجه التي استخرجتها عنوف الاطراف
 ولا يقع عليها غير مستحقها فيك بها حرمان الله تعالى وقد مضت القيس
 بكيفية العمل بهذا الطام من هذا الوجه الذي ماله كنه أحد من الخلق انه
 وعياده من ولاء فاستخرجته ونفدت به فسا قصدت به مقصدا الاوسر ٣ الله
 عز وجل من غير مشقة ولا عسر ولا تشدد نوع من التجربة بل الصلح في نفسك
 بصحة ثم انتك بعد محبة لا تكلف لغيره سواء في أشخاص المحبة في سائر أمته
 فز بالذوق وخباة الأقوال التي يبروكة وهو صادق في جميع ما قاله رحمه الله
 تعالى ٣ تنبيه ٣ قد اضطرر بعضهم في كل الاعمال التي تتعلق بالحقبة أن يكتب
 حول الوقتي إن أمكن وبطل عليه هذه الآيات وهي هذه والذات ابراهيم رب
 أوتى كيف غيبي الموتى قال أولم تؤمن قال بلى ولكن ليمسك قلبي قال فظنم بدة
 من أظنر الى مسجدا ثلاث مرات يوم نقول السجدة الى قوله فاعلمين قال الذي
 عنده علم من الكتاب الى من فضل ربى توكلوا ياخذوا هذه الاسماء بترتيب
 فلان من ثلاثة من جهة ثلاث من ثلاثة بحق تسبيح للالئكة وسبلاة القدوس
 قد وصف يأتي الله بقوم بهموم ومهموم وأتيت عبادك عبيد مني ولا تكروا لئلا

عليكم لو كنتم أصداء إلى أحوالنا وقرعنا في صبورهم من غل **✽** ومنها انقضاء
 المصالح **✽** ينقش على لوح من قطعة خضراء والطابع برج الثور والقمر في السرطان
 يرى من المحوس أو وقت كونه القمر في شرقه وعلى كل حال فكتباته بالمزج
 الضمير أكثر تأثيرا ونفوذ الجبان فانه يتبع حاذقه في جميع المرات وقضاء
 الموانع ويصلح طرود المحوس والسرور المالح والنجيب للامور **✽** ومنها أن
 يكتب على ورق الذهب في طابع الاسد فان حله يصدق له جميع أماليه
 ومفاسده **✽** ومنها **✽** أن يكتب بأصبعه على عينه اليمنى أو أوج الطام وعلى
 اليسرى الزراء ثم يتوجه إلى حاجته فلها ثلثي بلان الله تعالى وبأسره له كل
 عسر **✽** ومنها إزالة الصرع **✽** وله تطبيقات **✽** منها **✽** أن يكتب بأصبعه على
 عينه اليمنى أو أوج الطام وعلى اليسرى الزراء ويكتب الطام بكلمة على حدين
 المصالح والصروع فانه يفيق **✽** ومنها طراب والسرور **✽** يكتب على بعضه
 طسدة في شرق عقارب ثم تكسر في دار من زبد فان غل من فيها يتفرق ولا
 يجتمعون إلى يوم القيامة وأيضا إذا نقش في رصاص أو زحل في رجوع أو
 عتاق أو ساقطه أو ولف ثم دفن في دار فلها تحرب فان دفن في موضع والى
 أو ملك له فانه يترك أو يغرب الموضع بلان الله **✽** ومنها أن يكتب **✽** مضاعفوه
 أن يكتب الالف ثلاث الفات والياء ثلاث باآت وهكذا إلى أن يكتب الفات ثلاث
 طآت ويكون في يوم السبت الآخر في السور ويكون مع ذلك عابدا متصلا
 بصحر مثل الريح وزحل من ترميع أو مقابلة ثم يطرح الكتاب في أي موضع
 شاء فانه لا يضر أيضا **✽** ومنها أن يكتب **✽** بطران في جلاء ماعزلية السبت آخر
 الشهر ويحرقه بالخطبت والتكبير وتدفقه في أي موضع أو بيت فانه يخلو تكون
 كتابته مع الاسماء والآيات الثمانية حول الوفق **✽** ومنها **✽** أن يكتب في دائرة
 نية ثم يحرق بماء جوية المساء ويرش في المصحات ذلة يغنى **✽** ومنها انقضاء
 الموانع **✽** ينال على قطعة حديد كذا فالحدا ثم يطرح بها على قطعة أسود
 ثم تعلق تلك القطعة الأسود على من به الموانع من حياه الأبر فانه يشفى

إذاً الله تعالى (ومنها تعبد السكك) بأن يلقى على صورة سكة من فصوص
 ثم يكتب حوله حتى الله أن يأنس بهم جيداً أينما تكونوا يأتيكم الله جميعاً إذا
 تأمله. عبادتهم يوم سيوم شرعاً ثم تعبدوا عن حبكك التي تعبد بها السكك قاله
 يكثر عبده إذاً الله تعالى (ومنها منع الأعياد لمساكر) بأن تكتب في ورق
 ظبي أو عصفور في ورقة معدولة من الطير والكر يري من الموصوفين متصديق
 بالعبود ثم تكتب حوله عدواً هذه الآيات وقد حفظت السواكن والأرض وما
 فيها في ستة أيام وما استأمن عن القوب وقوله تعالى سبعين الذي أمرى بعبده
 ليدل من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذي بركباً حوله لربه من آياتها
 وقوله تعالى ونرى الجبال كأنها جود وذو على غمر السحاب صديق الله الذي
 آتاه كل شيء وقوله وأوحينا إلى أم موسى أن أرضعيه فإذا خفت عليه فأهبي
 في ليم ولا تخفي ولا تخزي أنا رادوك إليك وجعلوه من المرسلين ثم يلقى على
 القصد أو السبق قاله يلقى ولا تعبد ولا يما أهدأ (ومنها عقد الألسنة) يكتب
 في نصف الكيل في ورق ظبي يمسك وزعفران وما ورد ثم يكتب حوله حتى الله
 على كل يوم وعلى سبعهم وعلى أصدارهم عشاة ثم ردها أسفل سافلهم طمس
 عنهم لا يعطون علم بهم حتى فهم لا يصرون فصرها على آذانهم في الكهف سبعين
 عاماً اليوم فتم على أنوارهم (ومنها حفظ كفا بحاف عليه من السرفة) في
 وقد تقدم (ومنها لرد السرفة) يكتب في ورقة ثم يقول يا حرام هذه الحروف
 الجارية بسد ذكر أسماهم الكبر رددت الكبر رددت وعن الطريق جوفوه
 وعن مقصده جوفوه ويوضع كلها جوفوه ويضع باليسرة والمخ ويعلق في
 التبرج طن السارق يقع في الحديرة فردد (ومنها حفظ المركب عن الفرق)
 بأن يكتب يوم الاثنين في سد القبر ويعلق على مقصده السقينة قلها ثامن من
 الفرق ويعلقها باليد أيضاً ولكن يكتب حوله هذه الآيات بسم الله جبراً
 ومن سادها أن ربي تقوى وسمي وما قدروا الله حق قدره والأرض جميعاً قبضته
 يوم القيامة والسموات مطويات بيمينه سبحانه وتعالى عما يشركون (وكذلك)

حرف (ومنها تسكن على) يكتب على بيضة ثم يكتب في حرفة ذرة أم
 بيضا جديدة وتحتها في القرن والشم البيضة المصنوعة ويحرق فتحتها في حرفة
 وتعلق على المصنوع بها بأن الله تعالى (ومنها يكتب تسكن وجميع الرأس)
 وتكتب حوله أنه تسكن بلوجه أو بأحد أعاليه تسكن به عرض الرحمن وله
 تسكن في الليل والنهار وهو السميع العليم تسكن بالله يسكن السموات والأرض
 أن نزول الخ الآية ثم يعلق عليه (ومنها طاب الطيب عن الغائب) بأن
 يكتب وما حوله ويكتب مع ذلك ألفا ألفا وثلاثة فحين إلى قوله قد صدقت
 الرقبة ونطه تحت خدك الأيمن عند النوم ثم تقرأ سبع اسم ربك الأجل ثم
 تقول اللهم أرسلني روحانية فلان بين صلاة الغائب بوضع كفا وكفا ونسي
 المكان وكيف حاله وما هو فيه وتتوجه إلى الجهة التي هو عليها وتتدبر إليها
 بكفك وتقول يا فلان بين صلاة تعالى إلى في تمام ذلك قوله في كتابك وبخبرك
 بحاله أن شاء الله تعالى (ومنها طاب الطيب مطلقا) لما يراد بانه وانكشافه
 يكتب في ورقة وحوله كما رآه مستقرا عنده الآية ولما جاء موسى لمقامه
 الآية وسورة التكاثر بنماها ثم يقرأ ذلك كله عليه ثم يطوى ويوضع تحت
 الرأس كان حقيقته ظهر له وبأن الله تعالى (ومنها لأحضر الغائب) بأن
 يكتب على حرفة من أثر من ثلاث أولى ورقة موصح ونهجه قيسلا وتوقده
 بزمط طيب في لبة الأسد وهو الأخضر ويصح في خبيرها ويخبر وقت الرأس
 يستدل ولأن أرواحهم من البحور الطيب وتلق عليه أنه من حليان وأنه يسم
 الله الرحمن الرحيم أن لا تأكلوا من وأشرفي مسلمين ولما جاء موسى لمقامه وكلامه
 وبه قال رب أولى أنظر إليك قال إن تراني ولكن أنظر إلى صفاتي أمر الله
 فلا تستعجلوه يوم يعطى العجلة الكبرى لا يستعجلون وتوكل برهون أنوار في
 استعجلوه قال الغائب يحضر وبأن الله تعالى (ومنها لأحضر الغائب) لكن
 بكيفية أخرى وهي أن تكتبه بطريق الضميمة بأن تكتب بدل الواحد اثنين
 وبذلك الاثنين أربعة وهكذا في سبعة وحصل والآخر في الحوت أو السرطان

وتكتب اسمه في الزوايا الأربعة ثم تكتب حوله أيضا تكونوا بأشخصكم الله
 حينئذ إن الله جعل كل شيء خفي ثم كشفه في محله فانه يقدم سريرا ﴿١﴾ ومنها
 لقوم اذهب ﴿٢﴾ كهيئة أخرى بأن تكتبه على النكتة الثانية في سطرين
 وتكتب اسم الداب واسم أمه في وسطها وتضعها بالغة اليقظة الحقا على
 الرحلة الحقا ثم تكتب في حجاب العمل أولي أكبر جوامع البلد يوم العيد ثم اذا
 طوى من العيد سبعة أيام ترغفها وتنطقها في محل الداب فانه يطعم في أسرع
 وقت بشرط أن تكتب حول الصورة هذه الآيات وهي فردها الى أمه كي
 تقرأها الخ وهذه صورة



بأن تكتب الباء سطرًا وتكتب
 الحاء تحتها بحيث يكون حرف
 الباء رأس الدال ثم تكتب الالو
 تحت الدال بحيث يكون طرف

الحال مربعًا فالو ثم الحاء تحت الالو بحيث يكون رأس الحاء آخر الالو وذلك
 هو وسط السطر الثاني ثم تخرج الحاء الى كمال السطر الثالث ثم تعطف
 بها الى كمال السطر الرابع الأيمن ثم تعطف الى أن يلتقي مع الباء ثم تكتب الحاء
 وسط المربع وعلى وسط الباء الحاء وعن بين الحاء الزاوي ومن يساره الجيم
 والالف أسفل الحاء من خارج ﴿٣﴾ ومنها صنع الدبك من الأذان ﴿٤﴾ بأن يكتب
 على عروقة ثم يمسس في زيت طيب ثم يضرط بها رأس أي فروج شنت فانه
 لا يؤذي أبدا ﴿٥﴾ ومنها قطع الاستلام ﴿٦﴾ بأن تكتب معه والسعد والطوق
 الى قوله بما سقاني ابن العربي انقروا اذا مسح طرف من الشيطان تذكروا فداكم
 يصرون ويحمله معه صاحب الاحلام انه يقضه بأن الله تعالى ﴿٧﴾ ومنها تسويل
 الحمل ﴿٨﴾ بأن يكتب في ثوب الخيل في زينة أو غيرها ثم يكتب الحاتم
 والحروف السمة التي فيها في أسطر سمة بأن تكتب في السطر الأول حرف
 الالف خاصة وفي الثاني الالف والباء الى أن يكون السطر التاسع الحروف

كلها ثم تلاوا سورة آل عمران بكاملها مرة ثم نحو ذلك ونسقه الترتابا
تعمل بلفظ الله تعالى وهذه صورتها

(ومنها الرد الآتي) يشترط أن يكتب

اسم الآتي على قفاه في هذات الحلة

ثم يدفن في مكان مرفق الآتي عند رأسه

ويجسده عليه حجر ثقيل فإنه يرجع

بإذن الله تعالى (وله كيفية أخرى) وهي

أن يكتبه سبعة زحل ويكتب من وراء

الوفى اسم الطوب ثم تضرب مسددا في

وسط البيت الخامس موضع مرفقه عند

رأسه حتى يذهب المسددة كما يرجع

(ومنها) يكتب بمقدري أول ابتداء ويسقى منه ماء لا يقطع أكثر مما طعم

(ومنها) في اليوم الحيات) وذلك بأن يكتب الوفاء بتامه مع دمه به من

اليسرة والآية في عظم خضرة ثم تجمعه فيل سبع ليل بأن يستقيه وتكون عليه

سورة يس ثم تجسده الخاتم في ماء ونسقه للملوع فإنه يرى بأن الله تعالى

(ومنها) الأمن مما يخاف شره) من سلطان أو غيره بأن يكتبه في رصاص

وزحل في قوته وتبخره بماء سائلة ثم تدخل به على وال أو على من تخافه ذلك

ثامن من شره (ومنها) ترسيخ الجيش) والعسكر إذا حضر وذلك كما ذكره

ابن سبعين أن ملكا من ملوك الهند جمع عسكر أوفسه بلما وحضره قدم

صاحب البلاد إلى رجل منسوب إليه علم الحروف والخواص فشكل شكل أحد

وسبعين شكلا ٢٦ في أربع نسخ ثم كتب على ظهر الشكل الأول الوفاء

سبع صور وعلى الثاني سبع صور وعلى الثالث إحدى عشرة صورة وعلى الرابع

أربع عشرة صورة وأمره أن يجعل في دفنها في وسط العسكر منفردة فلما دفنها

رجعوا في اليوم الثالث رجلا من نخبا وكتب أكثر عوامهم وقبائلهم (ومنها)

نحسب خلق الطلح) اذا أردت ذلك فانه يكتب ويسمى له فان أحاطه طليح
 ويرضع طليحا (ومنها الكتابة المدونة) اذا أردت ذلك فاحسبته في الابد طالع
 بزخرفان وسكر ثم انصوب بساء مظهر ألواء ورد ونش به على حجارة أو عذاب
 ونرمي بها المدونة يكون كتابة عظيمة عليه (ومنها الطليحة عند الانسراف
 والقتال) بأن يكتب في ورق خزال بزخرفان ويجعل في المدونة يحصل المطلوب
 بشرط أن تكون الكتابة في شرف التفتى والطالع الزهرة في إحدى عشر
 درجة من الطالع ويكون بين الكواكب الخصال حمود والبشر والتم ولت الكتابة
 (ومنها من تحسب في لوح نحاس) في آخر الطالع الزهرة في إحدى عشر درجة
 من الطالع أو في درجة شرفها وهي مدونة والقمر مسعود أيضا وبها الصالح
 حمود فانه يكون طيرة في ذلك (ومنها القباب الورم والبراء) بأن يكتب الحرف
 التسعة يوم الخميس على أي ورد أردت أو عضو فانه يبرأ (ومنها ابراء عرق
 القسا) بأن يكتب الوقي بارة ذاب عن عرق القسا فانه يبرأ (ومنها اتمام
 المدونة) للوذى وأطال عضو من أعضاء وهو من الجربان اذا أردت ذلك
 لحضور صورته بمسا قدرته عليه ثم يكتب على رأسها ا وعلى شئها الأيمن و
 وعلى الأيسر ج وعلى الجنب الأيمن ج وعلى الجنب الأيسر ز وعلى القلب
 وما حوله ه وعلى المخذ الأيمن الى القدم ب وعلى المخذ الأيسر الى القدم
 د وعلى الله ك أو الفرج ط ثم تصد الى سكين وتكتشط بها حرقا من الحروف
 المكتوبة من الأعضاء الضو الذي على تلك الحروف يعل (ومنها طليح الزبون)
 في البيع والشراء هذه كرماء أنه اشترك العربان بخاله يوسف الطاهر الحلي كرماء
 سوتة فكتب له ما يلي من الشككين في ثلاث نسخ فوضعهما بين متاعه بفرقة قلما
 وضعا في التاج بث الله له الزبون فباع ورج غاية الفرج وهذه صورة الشككين
 (ومنها الأزالة لعلم وترج الكرب) اذا أردت

أحدهما حرفيا

ذلك فابري قلما في طالع السرطان والقمر فيه

والآخر عدديا

أوفي الحل ساطعان لظن زعل أو الفرج وسالا

من جميع الناس ثم تكتب الوثيق بذلك القسم في طالع السرطان أيضا فإنه
مباعدة مبدوم الا ذاك منه وفرج كرهولا محبوبا لوماسود الاخلص ولا ذات
طلق الا خلصت (ولنا كتب في كنف مفقود) فمن يذن الله تعالى

﴿ الباب الثاني في خواص مفرداته ﴾

﴿ طيا لحلة المصم ﴾ في المصومة بأن تكتب الاقراء وهي هذه ا ج . ز ط
ومعناها ٦٥ على غفر ايهلك اليسرى ثم تجلس الى جانب من تريد مصومته
فتن تكلم القرم أو المصم قاتل ايهلك فان غلبه نصره عاصدك ولا يفوز ان
يكلفك بعدها في طميره (ومنها طزم الحوش فوحي) بأن تكتب القردات على
السيف في يوم المرح والساعة والامر متصل به انك لا طيعا فإنه لا يجرده هذا
السيف في وجه أحد الا الهزم (ومنها طزم الحوش بكيفية أخرى) وهي
أن تأخذ القراب يدك اليمنى وتقرأ عليه القردات خمسة وعشرين ثم ترمي به
في وجه الاعداء وتقول عند الرمي وما ربيت الحروب ولكن الحق وني سيفهم
الجمع ويولون للبر في الساعة موعدهم والساعة أبعي وأمر حسن مررت بشرط
أن تتحرى بالرمي وقت هبوب الريح الى جهنم فانه هم يرمون شر حرمة
(ومنها طيس بول من زيد) بأن تأخذ أثر بوله وتخبئه في مبة كلب بعد
أن تكتب عليها القردات المذكورة ثم تربطه في أحد الربط برف ذراع اقرب
ثم تجعلها في الشمس فان يولد له حبس كان له نفعه وأخرى من ائزاب هناك (ومنها
طيس البول بكيفية أخرى) ويقد بها من الوطن أيضا وذلك بأن تأخذ خرقة
من أثر من غلت وتكتب فيها القردات مع اسمه ثم تجعل فيها قلب حبيبة ثم
تضع الخرقة وتدقها في أرض مغلقة ثم تأخذ بول بطة وحرمة نار تطلق تلك
الجرمة في بول البطة المذكورة تقول عند ذلك أطفأت عمتك يا فلان بن فلانة
عن التسوان أو من فلانة كما أطفأت هذه الجرمة بالبول وحيل ونهم ودين ما يشتهون
وجعلنا من بين أيهم سدا ومن خلفهم سدا ثم تكتب ذلك لسان الذي طفت
فيه الجرمة حيث رأته كان ذلك من أحد الأمر في هذا الفصل (ومنها طسل

الصداق) والشفقة بهن أرادت بأن تكتبها في ورقة أولى لوح نحاس على اسم
من تريد ثم تقرأ قوله تعالى في قلوبهم مرض فزادهم الله مرضا ولطم عذاب
الهم حطر طرفة في النجوم فقال اني سقيم بعدد ما تم تبخرها بالكبريت ثم بدفنها
تحت مكينة كما كان ذلك لا يزال بالصداق والشفقة مداوم مدفونا (ومنها الترجيل
جار السوء) يكتب ذلك يوم زحل في ساعة آخر ميت في الشهر في شقة بنة
أوعلى باب الشخص بماء الثوم ومداوم أسود ويضر ويصور الشر ويثنى بهذا
الكلام عليه نقول الطوش جفوش عطوش زطوش ططوش نوكلوا يا خدام
عند الأسياد بزجبل فلان بن فلانة أو فلانة بنت فلانة وأخرجوه من ههنا
للكائن من قبل أن نعسى ويهوها فتردها على أديارها الآية ودفعني في طريق
السمول له أو تحت عتبة داره فلا ينقل بحرب (وهذا ما تكتب في الشقة)



(ومنها اسقام العدو) بأن تكتبها على شقة حرا يوم الثلاثاء في الساعة الاولى
أو الثالثة على اسم من تريد سقيه وتكلى عليه سورة الطه مرة بعدد ما تبخر

بالطعن والكبريت ثم غن الكتابة بلسان وتجن به نرايا مطلقا وتسل سورة
الشخص المقصود وتثنيه بلسان واسم أنه ثم تسود وجهه بالقلم وتقرس في
وجهه شوك الموضع وسبع أربع منها صفار وهي التي في النيسين والاذنين
والفكين بواحدة والاقبين بواحدة أيضا والسابعة طوية تعرضها من الدماغ
حتى تخرج في الطوف وتركتها في مكان مظلم أو تدفنها في قبر يهودي أو مجوسي
(ومنها لأسقام الدود وتريده بكيفية أخرى) بأن تكتبها على خبز غولان
صالح عرضه ثلاثة أسابيع في يوم الثلاثاء في الساعة الأولى أو الثالثة على فصلان
الشهر مع اسم من تريد ثم تعرضه في نارا أن ذلك يكون لكن إذا كان مطبوخ
تريده تكون آثار الباسة وإن أردت فله فكلون النار طيبة والبخور مع
وحشيت (ومنها تحرية الدم الدائم) من المرأة إذا أردت ذلك فكتبها في
رصاص يوم الثلاثاء باسم من تريد واسم أمها ومعها وخزها الأرض شيئا فالتى
للساء على أمر قد قصير وحلته على ذات القواح ودر تحري بأيتها جزاء لمن
كان كافر بسم الله بجر لها ودر ساعا إذا السمة انصفت وأذلت لربها وحلت
وإذا الأرض صفت وألقت حطب فلانة بنت فلانة معها ثم توكل على العمل الآخر
أين أجبني وقرأ على الرصاص سورة الزلزلة ثم تكتب في الرصاص ثوبا وتذبح
عليه طيرا أسود مطلقا وجاجة أو غيرها توحيا أو غيره ويكون ذلك في سري
وراء وتبصرها بعد ذلك بالصندل الأحمر والكبريت ثم تدفنه في الماء نورا كان أو
غيره فإن المطلوب يكون (ومنها طراب دار السوء) بأن تكتبها في شققة تبة
يوم السبت بقطران وتثنيه بلسان حمام جار ثم ترثه في دار من شئت خرابه فلها
تقرب (ومنها هلاك من تريد) بأن تكتبها على وقيل ثم تقرأ عليه سورة
الرعد بعد المفردات ثم تعلم الرجل طاسة كلاب وتقول عند الطمها كلابا
طم فلان ودرغوا جلده فانه يحل به الويل واليبور (ومنها قهلاك بصحيفة
أخرى) بأن تأخذ شمة وأمت على ميت وتصور منها صورة من شئت هلاك
بمائع الأسد وتلق عليها بقر من نحاس آخر الحروف اليا باسة ثم تبصرها

المحذات وكبريت ثم خلطهم وأمس الصورة بسكين مكتوب فيها المفردات (ومنها
 لفرفة بين الزوجين) بأن تكتبها عن أنف خط السود وتقول عند الكتابة طلقوا
 ثلاثة بنات ثلاثة من أسنان ويختر بسد الكتابة بالكسرة اليابسة ثم أومها في
 الحن القذر كجوبة الحسام (ومنها لفرفة) بكيفية أخرى وهو أن تكتبها في وفتي
 خمس بطريق الأشرطة اطرفي والعددي بحيث يلى رابع الخامس خالوا يكتب
 في اطرف الاربعة السبعين الحية للقيام تكتب تحتها الأربعين ثم تكتب تحتها الحروف
 الألفبائية فمثل الوفتي في طبعي أحدهما فان الفرفة تقع بينهما عند صورة وضعه

(ومنها للمنع من الزواج)

تكتبه في ورقة بأن تسأل
 المفردات في أوتها وتصل
 أوتات الأزواج باسم من
 تريد منه من الزواج فان
 كانت أوتاً معينة تكتب اسمها
 واسم أمها في الأزواج الوفتي
 أيضا ولكن تحتها وبينهم بين اسم

١	ج	٥	ز	ط
٨	٥	٢	٤	١
١٠	٢	٤	٦	٣
٢	٤	٦	٨	٥
٤	١١	٣	ليرة اسمها	٧
			مات	

الرجل ثم تكتب حول الوفتي وحول بينهم وبين ما يشتهون كأرسلناهم ربحا مصر حرا
 في يوم خمس مسير فخرج الناس كأنهم أصحاب نخل متفرق كل إلى بيتي وبذلك بعد
 الشهرين لميس القرنين لا يجتمعان حتى يبيع الرجل في سم الجباط ثم تجده في قرن
 ماعز وتضعه في مقار اليهود يوم الأربعاء أو يوم الأزواج ثم تضعه حيث شئت
 أو تحبه بسد جوبة الحسام وترشه في دار من تريد فانه يرسل ويقتل (ومنها
 ليزل كل عام حيلار ذي وثيفة) بأن تصنعها بدم لار على شتم كتب
 كلب وتلو عليه سورة الرعد وتضعه في دار من شئت فانه يوزل
 (ومنها لمتحان الرض) بأن تكتب في بطن كفه أو على أصابعه الحلة ثم
 تلو عليها وتقع في الصور قصي من في السموات ومن في الأرض الآية ولا

جاء موسى لمناقشة وكلمة ربه الآية خمسة وعشرين ثم نظر الى حلة فلما صرخ
 فهو مصاب أوبكى فهو من أهل السوءاء أو ضحك فهو مسجور (ومنها شفاعنة
 الكتاب الكتاب) بأن تكتب على خمسة أفراس منها وقل قرص منها يكتب عليه
 قول الواقعة الى ثمة من الأولين وثلاثين الآخرين خمسة وعشرين مرقوم عليها
 المكتوب قائماً برأ (ومنها خلاص المسجون) من السجن تكتب في ورقة ثم
 يصر البخور ويذرع في بخصرها وهو يقرأ قوله تعالى قل يا أيها الكفرة الى
 قوله تعالى ما يكن لدين خمسة وعشرين مرة ثم يمسك المسجون ويدخله في كفة
 الأيمن ويخرج به من مؤلف قائم بخلافه فإن الله تعالى (ومنها خلاص المسجون)
 يكتبه أخرى بأن تأخذ زائجا من تحت رجل المسجون تعجنه بيضاء البيض
 ثم تقش عليه القدرات ويحرق المسجون قائم يتخاض بأن الله تعالى (ومنها
 كنية بحرية) مرارا عديدة فمستكرها الى سبعين وهي أن تعال خافا من
 الحضة في شرف القمر وتقش عليه مفردات الحاتم كل واحد في محله من الوقت
 على نواحيها الطبعي ثم يمدى بالكتب ثم الجوز الى آخرها لكن غرا حسد غش
 الآلف ايه ايه سبع مرات وعند غش الماء طاش سبع مرات وعاد ثابم
 السبع من كل حرف تقول باخدا عتد لاسماء اخرجوا الخائن بن قلازة من
 السجن أو من هذه الزرة في أسرع وقت وأمره بحق هذه الكلمات ثم انك
 تطبع هذا الحاتم على قطعتين من سبع وتعمل المسجون أحدهما وتدفن الأخرى
 في موضع السجن وتقرأ الأسماء السابقة على الصفة السابقة مع الزينة سبع مرات
 والبخور حال القتل وحال الدفن العود والمسندوس وحاصلان فمستكر قائم
 يخرج سريرا (ومنها المسجبة والبيع) تكتب على بضعة يوم الخميس مع اسم
 من خات واسم أمه وتكتب حولها ولقد علمت الحجة لهم لحضرون ويدفن في
 قمار الدابة بحيث تصل اليه الحرارة من غير أن يحرق ويضئ ثلاثة أيام أو أسبوع
 الأثر في الحجة تأثيرا عظيما (ومنها المسجبة يكتبه أخرى) وهي أن تقشها في
 قرن البطاطا بدم الحربة وتدفعه في وعاء من حنك كرواسم من توبه قائم يؤثر في

نطية بأنها عطية (ومنها المدحبة أيضاً) كثيرة تأتي في التبرج ولكنها خاصة
 بمن يريد نقل أحد عن حجة آخر وهي أن تأخذ أثر مني من أردت حين يمشي
 على الأرض عطية إن أمكن وهو أولى ونقول عند أخذها كما أخذت هذا الطين
 أخذت ذلك بالفلان باین فلاة ثم تصبغه وتكتب للفردات وإذا جئت الصورة
 تأخذ طراد من الزمكة يد جراج النعل ايضا فتدعك به وجه تلك الصورة
 ثم تدفنها طيب ذلك في حبة بابتك ثم تأخذ يد ذلك بقية أكل سبع رجال على
 اسم الماروب وتطعمها الكتاب لمدار وهو الذي يقبل الناس وبعضهم عدا خليفا
 وليس هو ذلك الكتاب ونقول عند اطلاله فلان فلان بن فلاة عن فلان بن
 فلاة كفتة النكلاين عن حريانة وردته عن "أوعى من نصيبه من الناس
 وأخذت ذلك وعلى عسى أوعى فلان رمدت كما رد موسى الى أمه ثلاث مرات
 ﴿ ومنها قضاء الخواص ﴾ بأن تكتب في كفتك ثم تدخل على من شئت يقضي
 حاجتك ﴿ ومنها شمع الانسان عن السفر ﴾ بأن تكتب مكتوبة معك كتابا
 (طر هجا) في حرفه من أثر من شئت منه من السفر ثم تكتب معها اسمه
 ثم تدفنه على وتر حمار امود ونقول عند تباله ولو أريدوا الخروج لأحدوا له
 دعدا ولكن كره لغة ابلهم فبطم وقيل اصعدوا مع القاعد بن قردكاه الى أمه
 كي تفر جنتها ولا تخزن وتعلم أن وعده الله حتى ولكن أكرههم لا يملكون
 تضرب ونهم يدور له باب طمته فيه الرحة وطاهر من فيه العذاب غنة
 وخشرين مرة ثم تصبر أطرفه فلو لم يد أن طمته ثم تروى الى محله وتضربه وأنت
 تقول عند ذلك أيا فلو لم أن أخذت ذلك ومن هنا قلتك والفلان سركك لا يمحول
 ولا يزول الا حوتك بقصد ويدور سبع مرات ويكون ضربك فلو لم في الحول
 الذي قلته منه (ومنها المدحوى) وذلك بأن تكتبها مكتوبة ايضاً في ورقة
 خفاس وتقرأ عليها من أول سورة النحل الى قوله ما أنساه الا الشيطان وقوله
 تعالى ولقد عهدنا الى آدم من قبل قسبي ولم نجد له عزما خمسة وخشرين مرة ثم
 تلمسه على الريق ثم تيسر بالزفت عند دخواتك بالرائش فانه يهرب بالمدحوى عن

المسوق واسيانه (ومنها ليد البهر) وكيفية أن نجعل من الشمع مثلاً على
صورة ما نريد من السمك ثم نكتب على واسيانه ط وعلى ذنبها ا وعلى جانبها
اليمين ز وعلى جانبها الأيسر ح وعلى سرها طاء ثم نكتب حولها مرج
البهرين يكتيان ثم نكتب الخط بحضور جميع السمك الى هذا الشكل ثم نؤلف
نعلني جده مناعهم سوياً بشرط أن يكون نقش الجميع خالصاً في الشمع ثم نلف على
الشمع طينا من طين البوائقي القديس ويزن حتى يشتف ويشوي الطين بعد
جفافه حتى يصير نظيراً وطوباً للشمع جميعه ونقلبه في الماء ونجعل مكانه الرصاص
للذباب حتى يصير مثل الشمع مسكاً بجمته والحروف ملفوفة عليه ويكون ذلك
يوم الجمعة وان صلاتها الجنبية ثم يكسر الحرف وعلى الصورة الرصاصية ثم نحلق
تلك الصورة الرصاصية في شبكة السمك فلها تجتمع اليك الأسماك

﴿ الباب الثالث في خواص مزوجاتها ﴾

وهي (بدوح) مذقوب (حب ود) وعددها عشرون (فلها القبول) والخبرة
بأن تكتبها على جبينك أو على أشفان عينك اليمنى أو على ظهر الهامك حروف
خارقة ويكون هذا الأخير بملء فمك لا تحلق أحداً إلا أحبك وقبل كلماتك
ولا تدخل على أحد إلا أملاً بجهتك والاحسن في كتابتها يوم السبت الذي
الساكن الأول أو الثامنة من يومه وتقرأ بعدها بالماء الذين كتبوا لا تكونوا كالذين
كتبوا موسى لم أر الله بما أفكروا كان عند الله وجها (ومنها) من كتبها في رجلي
نمر أو غزال وجعل فيها انسان حية ووجهه عليه فانه يكون مهاباً مسودح الدول
حيث حل وكان ذلك بالرصد قضيان الخواص (ومنها) وهو من الجربان أن
تأخذ قلعة نعلها أحمر ونعلها الآخر أصفر وتكتب عليها برزك بدوح في
الساكنة الأولى أو الثامنة من يوم الجمعة ثم تطرحها بالنسب والمز ثم تسلمها ثم
تجلبها في حرفة صغرى وتضعها لمن شئت فلها عجة عظيمة (ومنها) أن تقرأها
على سبعين عشرين مرة وتقطع اللحم أو تكثر بها شياً من الماء كقول وتطعمه إن
أردت لئلا يجهك حيا شهيداً وتلك عليه ويكون طوطم يدك أو كتفيه في (بدية)

أو غيرها مكرراً عشرين مرة ثم تعبه وترش طمام المطلوب فانه يجلبك أو يكتب
بدوح على اسم الطالب على شيء طيب ثم يمسح المطلوب فانه يجلب الطالب حياً
فاذا واكذلك اذا أخذ الماء في فيه وذكر به بدوح سبع مرات وهو في فيه ثم
رده في الماء فان شرب هذا الماء يجبه حياً شديداً (ومنها) أن يكتبها باسم
الآخرين وتكتب اسم المطلوب في موضع الماء من الوفق واسم الطالب موضع
الالك وبمسح الطالب يحصل مطلوبه من الهبة (ومنها) وهو بمسح المودة
لله انه أن يجعل ذلك على فم امرأته عند الجماع وتقرأ بدوح وتلك في فيها وترسل
في غيرها شيئاً من ريقك عند ذلك وان قرأتها على تلك أطلة عشرين مرة
غير أن كل ما فيها تجلب هبة دالة شديدة وهو يجرب مجرب (ومنها) أن تأخذ
بندقة أولوزة وتكتبها على اسم من تريد واسم أمه وتأخذ أخرى وهي
أصغر من الأولى وتكتبها على اسمك واسم أمك وتكتب على لب كل واحدة
منها بدوح ثم يخرجها بما شئت من البان الوقية وتذقيها في هراب المسجد
الجميع أسبوعاً وثا كل أنت تكبري وتطعمه الصغرى وتقول على كل واحدة
منها اخذك يا فلان يدي وأنت عليك هبة مني وتصنع على عيني عشرين
مرة (ومنها) وهي من الحبيبات العظام أن تأخذ مرآة من زجاج المركب
في الحطب فتقطع عليها وتكتب بدوح مفرقة الأحرف أحق في حبلاتها من الوفق
وتكتب في ظهر المرآة بدوح أيضاً بحيث لا تردتها إلى الحبة المطبق يحصل
حرف على نظيره وتكتب اسمك في أحد الطرفين غير سبع واسم المطلوب في
الآخر ثم ترم المرآة إلى هبتها ويخرجها ببيان ويض المل ثم تقول عند إعادتها
وخذني بخبرها يكاد البرق يخطب أصدارهم فلما رآه مستقرا عند الآية قلنا
وأنت أكبره وطمأن أيمن الآية وأنت عليك هبة مني الآية ثم يعطيا
المطلوب فينظر فيها ويجه فان له أنرا عظيما في ماذا كرم شرط أن يكون الاعادة
على التبعثر ثم يستمر على التبعثر والقرائة إلى أن تم قراءة الآيات المذكورة
عشرين مرة (ومنها لفظة الموالج) والامن من كل مكروه بأن تكتبها في

فمن علم والقمر في المروطين يرى من الشمس متصل بالمد آمن من كل
مكروه وأصبحت حاجته كلها (ومنها لمسك على الحلق للشفاء لطرح الأجنة)
فيل الحام أو الشجرة التي ترمى ورقها أو تمرها قبل البلوغ فلذا أوردت ذلك عاقل
الزوجات في بيوتها في الزوايا الأربع وتبنى عليها سورة يس بتلها مرة واحدة
ثم يلقى الحام عن المرأة المذكورة أو على الشجرة كان الله بمسك عليها حينها
فلم تشرها وكفه سورة كادلا وسميت الشجرة أيضا حتى تعلم (ومنها للامن
من الصومس والوحوش) أنا كنت في بركة فأخطت على نفسك مما ذكر في



ميت أو قبل لأمر على نفسك وثرين متقويين هكذا
وتكتب وسط الصغيرة للزوجات ثم تلو قوله تعالى
قوله الحق وله الملك على السموات الأربع مرة واحدة

فلما علمت ذلك لا يزال أحد ولا يبيت وأنا لما كنت حانيا قارأ الدائرة كما
سبق وأنت تخرج منها وتكتب للزوجات في وسط الدائرة الصغيرة وتقرأ في
الأربع جهات ثم تعد على تلك الدائرة والشيء فذلك لا يرى خيا نرا ففاته بلذن
الله تعالى (ومنها طريقة التطريق) وهي أن تكتبها في ورقتين ثم تطبق
أحدهما على الأخرى بحيث تلي آية من هذه على آية من تلك وكذا في
بقية الحروف وتكتب في وسط أحدهما اسم المطلوب وفي وسط الآخر اسم
المطالب ثم تكتب المدين المتحارين وهذا كر وكر فوق حروف يدوج وتكتب
قوله وأقربت عليك حبة من في بيوت الأفر أو الخالية وتكتب سها وعود مصروف
عنان وسم ثم تطبق أحدهما على الأخرى بعد تخطيطها ثم تدفها بشرط أن
تكون ورقة المطلب فوق ورقة المطلوب وتضع عليها سحرا نفيسا وتكتابة
تكون يد الأخرين الفاطر وهذه صورتها

	١	

٢٧٠	والتعليق	دفر
١	دود	٤
٣٢٠	عبد	مقي
	مجان	بحر
٣٣٠	عليك	دفر
٣٤٠	مطوق	ح

(ومنها تصالح بين الزوجين
للخاطبين) كونه ان تأسف
أمر حار أخرج عند مايشي
ويدور في ساقية وأخذت
دمع من أنوفه وإن أخذت
الآنين فهو أبلغ فصل من
الجسوع صورة وتكتب عليها

الزوجات وتبخر بالمداد والتكثير وترجمها عليك ان كنت الطالب أو تطلبه
ان كان غيرك مدة ثلاثة أيام فان أثر والا فأنها في النار فانه يكون ذلك (ومنها
لذا كان من تحب بعيدا منك) فأرسل اليه رسولا ومنه علم وتكتب بدوح
سبع مرات على ذنبه أو في ورقة وتربطها في ذنبه وانما وصل قريب البيت
المطلوب فانه غاية في الحيلة (ومنها انما حضرت علي مائة) فقل بسم الله
الحسن الرجح سبع مرات ثم أعظم من شئت فقله فان الجميع يجوبك (ومنها)
وقد تقدم الاستدلال للفردات لعبد البحر فانما أرادت ذلك فالتب الزوجات في
ورقين متصلين حرف في موضعه من التوفيق ثم يكتب في وسط كل منهما وهو
موضع الطاء اسم أي وحش تريد حيدته ثم تطبق أحدهما على الآخر وتقرأ
عليها ان كانت الأصيلة والعدة فلازم جميع لهما محضرون وحشر لهما
جلاوة من الجن والانس والطير فهم يؤذون ثلاث مرات والاحسن عشرين
مرة ثم تربطها في السلاح الذي يؤرمه الصيد فذلك لئلا (ومنها تعليق السيف)
وهو ان تكتب يوم الثلاثاء في ساعة الريح على السيف فانه لا يجرده عليك أحد
سيفه الا اذا كان سيفك قطع ولتأب (ومنها الشفاء الرجوع) يكتب على
الحشر الرجوع يوم الخميس ويرأ بلان الله تعالى (ومنها لتزويج البنت البائرة)
بان تأخذ قشلا مقنولا وتحميه في النار ثم تعطيه لبنت التي بارت وطال أمرها واما

التزوج يقول عليه وهو حال ثم بعد ذلك تكتب عليه الزوجات وذلك في يوم
الخميس ثم يفتح على رأسها يوم الجمعة ياب الطلوع أو يدنو كيدة فلها تزوج
سريها (ومنها لما كنت في حرب أوفدك) تأخذ تراباً وتقرأ عليه بهزم الجمع
ويؤتون كسر وتقول يدوح سبع مرات وأرسي التراب في وجه العدو حال هبوب
الريح اليوم فترى الأعداء أو مطروكاً (ومنها ما يتعلق بالثالث المثالي الوسط)
للتقدم في تروء وهي طريقة بخداز وحيط فكيف الأول هنا هو الثاني في حاصر
الوسط والثاني هو الثاني قبله كما رأيت الخ ففلا فله كناية في ذلك انفساً من التكاثر
طريقة يكون مستوى الاختلاص ولذا جئت بجميع الأرقام سلوت خلد

٣	٨	٦
٧		٥
٢	٤	٩

(فلما كان لك حاجة من جلب تبع
أودع خبر) كانت باسم من أساءه
لثاني مناسب المطلوب أو آية كذلك
واعصب بالحل الكبير واسقطه

يب وأزول بعدة الأسقاط في البيت الأول من هذا الوفق ثم خطب عتزلت به
وأزول به في البيت الثاني ورأه مثل الأول وأزول به في البيت الثالث وهكذا الجمع
وما فضل بعد عدة الأسقاطات فنتحه في البيت السادس لأنه محل جبره (مثله)
أولاً أن نزل لفظ الجلالة فوجدنا عدد ٩٩ أسقطنا ٩٩ فبقيت في خمس
مرات وفي ستة فزادنا بعدة الأسقاط وهي خمسة في البيت الأول وطبقناه في
البيت الثاني الخ على الصفة للتقدم فكيف

١٥	٤٦	٥
٤٦		٢٥
١٥	٢٥	٣٦

ولد وضع الحجر في محله ثم تكتب
على البخور الطيب وتسلو عليه
الاسم بعدد الضلع أو الترتيب أن
ثنت وخمسة بحصل المطلوب (ومنها

ما يتعلق بالثالث الوسط أيضاً) وهي الطريقة الأولى من جميع تصرفات الثالث

على الوسط • وقد ألفت العلماء على كتبه وعدم وضعه في كتبهم لئلا يتوصل
إليه العامة وإنما يتقنون من صدر أو يوضع في ركن أو طين ناعم طاهر ثم يمسح
التخاء الحاجة إلى حوته لوقا من أنهم يضعونه في ورق أو شيء من ذلك فليقطع
عليه الحوت فيلوث برده بين الماء ويكتب باسم سر الله المكتوم وله شروط
﴿ منها ﴾ ما ذكرنا في أول الرسالة ﴿ فأن الإمام رحمه الله تعالى ﴾ وطريق
المصرف به أنك تبدأ بحمد الله تعالى وحوته وتوب إلى الله تعالى وتستغفر
من جميع الذنوب وتظهر نيابتك وبذلك تم أنك تصوم لله تعالى تسعة أيام
وتغسل الماء وأكل الزفر عدة صومته ويكون أول صومك يوم الأحد وتقرأ
عقب كل صلاة وهي صلاة المغرب من أول ليلة الأحد وأنت تقرأ آية ٦٩ مرة
بعد المغرب وتكثرت بعد كل صلاة إلى العصر فإذا أذن المغرب فاقطع على يسار
من الزبيب ثم تأكل قليلاً بلا ملح بمسح في الزيت الطيب وتجعل معدتك
خفيفة من الأكل وبعد صلاة المغرب تقرأ بطريق بالعدد ٣٥٢ وتغسل في
بقي الأوقات إلى العصر فإذا جاء المغرب فاقطع على حلقهم وقراء بعد صلاة
المغرب جليل بالعدد ٣٤٣ إلى العصر ثم اقرأ بعد المغرب ديك بالعدد ٥٥
إلى العصر ثم اقرأ بعد المغرب مخطوط بالعدد ٣٢٩ إلى العصر ثم اقرأ بعد
المغرب الوهم بالعدد وهي ٩٩ إلى العصر ثم اقرأ رقيقة بالعدد وهي ١٦٧
إلى العصر ثم اقرأ بعد المغرب حجاب بالعدد وهي ٢٨ إلى العصر ثم اقرأ بعد
المغرب طيفال بالعدد ١٥٠ إلى العصر فإذا جاء المغرب ليلة الثلاثاء فعد تحت
الريشة فتحضر البخور وهو جوى وحدا لين ذكر وبعده سلكه فادق وتبين
بماء ورد ومسك ونجده كباين وتجهزها لوقت الحاجة ثم تطلق البخور وأنت
مستيقظ القبة ويكون عندك وزن ناعم أو زراب طاهر ثم أكل شايه وتكتب
الوفى على الرمل وتكتبون الكتابة بماء ومان حاض أو زيتون فتكتب قوله
محمودة لأجل إعطائها بالوفى ثم تكتب قوله جبريل ثم تكتب الحق وتضعها
كذلك ثم تكتب قوله عزرائيل ثم تكتب له وتضعها كذلك ثم تكتب

أوفى ميكائيل ثم تكتب الملك ثم تكتب فوقه اسرافيل ثم تشرع في تدوير الوفق
بالأعداد التي تريد على تصرف الوفق الحلي الوسط من اسم الآية منسوبة لكل
مأربه من الوفق فإذا نزلت بالبيت الأول فقرأ الآية مرة فإذا نزلت في البيت
الثاني الذي بعده فقول بطريق مرتين فإذا نزلت بالبيت الذي بعده فقول
جائش ثلاث مرات فإذا نزلت بالبيت الذي بعده فقول دعياك أربع مرات
وأما البيت الحلي فقرأ حله من غير تزيق فقول عطا لوني خمس مرات
ثم نزل بالبيت الذي بعده فقول الوهم ست مرات ثم نزل بالبيت الذي بعده
فقول يا قطاسبع مرات ثم نزل بالبيت الذي بعده وأنت تقرأ حله سبع
مرات ثم نزل بالبيت الذي بعده وأنت تقول طيفيل سبع مرات فإذا تم ذلك
فكتب اسم الملك ميكائيل فوق الوفق على جانبه فوق اسم عزرائيل ونورائيل
فوق ميكائيل وداغريائيل فوق اسرافيل وقطاسيل فوق عزرائيل ثم انك لما
أردت (الشفقة من المراهق أو المصائب أو مسددا من المصائب) أو غير ذلك من
الاستعجال والجواهر فكتب الحمد الرحمن بأصابع يده اليمنى بعد أن تقرأ فاتحة
الكتاب سبع مرات فكتبه بأصابع اليد اليمنى الأمام واليسار والوسطى ثم
تقدم في البيت الحلي أي الوسط بعد أن تكتب فيه أيها المسكين ثم
من إذا وصفتك أنت كتبت يوحنا إلى جانب غيرك خشية من الله تعالى في
العلماء سوء المشكون خوفهم من ضرر يحصل لشيء خلقك أو جعلك في الإطلاع
على سر الله الاعتناء ثم انك تقدم على الاسم الذي أنت قاصد من دراهم أو
دينير أو غير ذلك من البيت ثم كتبت إلى نفسك ثم تقدم بكيا ونحنا إلى خمس
وأربعين مرة وأنت في كل مرة تطلع الحمد على البيت بعد كتابة ما ذكر فيه كما
ضلت أولا فكتبت يوحنا إلى يمينك ما ذكر الحمد كما ضلت أولا وهكذا فإذا
فرغت من ذلك فطبع الوفق يمشك ولا تقل ذلك في اليوم الأمرة واحدة ولا
تعالج بغيره في مرة واحدة من ثلاث أو القطة أو الذهب أو غير ذلك وإن
أردت شيئا من الدنيا كذا كان أو الفلاح أو غير ذلك فقول يا حيا يا حيا

المباركة التي في تلك الحقة الثلاثية في هذا الوقت ثم تكتب في البيت الخالي أحبوا
 وأحضروا كفا وكفا ثم تكتب في ورائك ثم تحق العود فيكون ذلك بقدره الله
 تعالى ولا تؤد على العدد الذي يحسب ولا على ما ذكرت لك فان أردت شيئا من
 اللطائف مثل الحسن والفرح فتجعل لك عودا من الخشب يدجوها بفتوحا طرفة
 مثل الفتاة ثم تضع طرفه في البيت الخالي ويكون طويلا ونحيلا وتجعل تحت
 طرفه الماء بعد ان تشده بشيء فلا يقع وأنت تعلق عنه ثم تكتب حلقك وتستر
 كتابك الى ان تسمع ان الاله قد استجاب فتقول احبوا بارك الله فيكم وعليكم
 وتقول اقروا خذوا وتذللوا وقرأوا والعصر ثم تقول احبوا بسلام شكر الله
 سبحانه وعرضا الامراء في طرأه كما فعلت ذلك * وأما قبل وضع الخاتم فقرأ
 الفريضة الكبرى وتطرد بها الشياطين ثلاث مرات وكل ذلك وأنت وحده لا يطلع
 عليك الا الله تعالى فان أردت شيئا من الماء كقول من الخبز أو الخنوق فتضع الخاتم
 كما ذكرتم تكتب في البيت الخالي بعد تحزبه أحبوا واحبوا أحبوا أو أطا
 أو حلوا أو غلب ذلك من الماء كقول ثم تضع العود وتكتب في ورائك وتقرأ العود
 ثم تكتب فيكون ذلك وان أردت ان يعمل الخير مثل الحاجة والحذاء الحاجة ونحو
 ذلك فتضعه في الأرض ثم تكتب حاجتك في البيت الخالي ثم تجعل سيرة من
 الرمان الخالص ثم تكتب الحاجة في ورقة وتقول يا خدام هذه الأسماء
 أمرتكم بالاجابة وأظهروا علامته بهذين الورقتين ثم تقرأ الفريضة الكبرى سبع
 مرات فإذا اعتزلت الورقة فاعلم ان الاجابة حضرت وان أبطأت عليك الحاجة
 فتوى الجحور وأمرها سيما أيضا فان الاجابة تحصل في ثلث وان أردت فعل الخير
 والتمنيق أو أمر من الأمور التي يستحق ذلك فلا شريعت في العمل فاكتب
 وقرأ كما وصفت لك واكتب في البيت الخالي حاجتك وهي أحبوا واحبوا
 كفا وكفا وتكتب في ورقة واحدة أحبوا يا خدام هذه الأسماء واقبلوا
 كفا وكفا وبنوا أعارة الاجابة في هذا الوقت وتقرأ الفريضة كما ذكر وتوكل
 الجدل بلقي زيد فان الورقة تهتز وتكون معانة في عيدان الرمان الخالص

الذكر فلما فرغت من ذلك فاسح الورق بسلك وارفع الورقة الله كورة
واحفظ الله يحفظك ولا تبس بهذا السر لاحد من غير الله فانك المطالب به في
هذا التمر كناية عن أرادسون رأسي مظهر هوديت وهذه صورة الورق



وهذه صورة البرهنة الكبرى ﴿ بسم الله المحيط القديم الأزلي الذي جمع
نور وجهه الأكوان وأسبغها بطوى حروف حديثه على ملك وفلك وحسن
وخطان خلقه جميع مخلوقاته وألهمت وتواضعت الكروبيون من أضلا ملامتها
وقد سجدت وأجابت دعوة اسمه العظيم الأعظم لن تكلم به وأسمرت البراعين
الكتوب المكتوب المحكوم في ألواح قلوب المتصرفين بطه زهير واجتمعت
عليكم أيها الملائكة المسلوكة والأرواح الروحانية بما جمع في محور الأسماء
من الأتوار نرمي يشبه التلويح كل من حصى داعي الملك الجبار طهنا شقون
أضلا خبيثون يكون فيكون انما أمره اذا أراد شيأ أن يقول له كن فيفعلون
نكونوا لأسما طاهرين ولما عير راجعين ولأسمه العظيم الأعظم خادمين ومقرين
بمزة يطهش طهشان طهشانون أنتخ شعاع العالي على كل براخ هورين
هورين باروخ باروخ وهو الذي يحيى ويميت فلما قضى أمرا فانما يقول له

كى يكون كى أن كان يكون في الدنيا قديما وسلي الرحمة وكما أوردى
 أوردى من في السموات والأرض لكون كون كرسية جيرا جهارا يخرج
 من دنان صود الكون وعبر عبر زال فحصل شاح آل له وبه لك
 على ما شاء طسير خلق الأرض على بحر جارى عجاج بتلاطم زائرا وانقره
 بالوحدة فوق كرسية لم يتعد صلابة ولا ولما حضروا الى مقامى هذا
 واروا بتواط من لم على قل من عسى ذلك الطيار بزا برهشة ٢
 به ٢ هو لا اله الا هو كبر كائن بر حيا تبارك الله رب العالمين تبارك
 الذى يده لك وهو على كل شىء قدير برهش باسمه فوب لللائكة له عليه
 قلش ٢ على فتاح فرب بحب حوط طير خلق العرض من قطرات نور
 قدره فلهود طائر السموات والأرض جانب اللائكة رسلا أولى أجنحة
 من وثلاث ورياح يرب في الخلق ما شاء ان الله على كل شىء قدير برشاة
 كظهور نور شاح برهولا بشكايح باسمه بحب دعوة الضالين قزم قيوم
 أحاط به بالكانات أربعين انقطعا فبات غياها كدهولا ملك يوم الدين
 له ملك السموات والأرض شفاير كدهوتيه كجكم أنفسكم عليكم
 بحق الاسم الأعظم منزل الوحي على الرسل من سرافات السطة من الموج
 الحظوظ الأعينهم دهوى وأحضرهم خادم هذا القوطى باسم الله صبح بالشهر
 عالم للكونية أقدم عليكم بالكف والتون وباسمه أجهزط بروج الذى يدور
 به تلك الدوار وبست من في المبرور يوم التقدر أجب القدى بالشهون ان كانت
 الأبيحة واحدة فذا هم جميع لها يحضرون انى ملست من لفظ أدلتى

﴿ الحانة ﴾

﴿ في قوائمه متوردة قنما ملك الصمدية ﴾ سربح الأبيات قضاء الحوائج
 وكيفية ذلك أن تزل تلك عدتها وهو أربعة وثلاثون وثلاثة في الوسط
 وانقده واحدا في يمينه والى وزده واحدا في يمينه والى الحاجة والطلب
 والمالوف في يمين الألف وزدها واحدا في يمين الألف واحدا في يمين الحليم ثم

أجمع على بيت الله والمواو واسطاه من الأصل والنزل بالثاني في بيت الرأى وزده واحدا في بيت الله ثم واحدا في بيت الله وقد تم جميع الأضلاع والأقطار خمسة السورة وهي ٦٠٠٢ ثم تكون السورة بعدها على بخور طيب ويحصل المطلوب (مثله محمد بسلي أحمد) فخطا به فقدم بكنه هكذا

٢٢٣	٤٦٤	٢٤٥
٢٤٦	٥٢٤	٤٦٦
٤٦٦	٢٤٤	٢٢٣

(ومنها لرسالة عاتق شئت) تأخذ عدد قوله تعالى أم ترانا أرسلنا الشياطين على الكافرين تؤذهم أم لا وهو ٢٤٤٥ يوضع كنه في الوسط وكل عليه كما تقدم

في وفق الصدية ثم تكون الآية بعدها على بخور طيب وتوكل بأن تقول توكلا يا حليم هذا الوفي اقصوا حاجتي واسئروا الى فلان وافعلوا كذا وكذا يحصل المطلوب (ومنها قوله تعالى) ومن الشياطين من يخوضون له ويسعون عمودون ذلك وكانهم عاتق لارسال الطوائب أيضا يؤخذ حدها وهو ٤٦٥٨ فيوضع كنه في الوسط ويغل كما تقدم وتوكل بأن تقول أيتها الشياطين لتتوكلن بهذا الوفي اقصوا حاجتي من فلان وافعلوا كذا وكذا ثم يحصل الوفي أو يلقى في الطوائب يحصل المطلوب (ومنها لرسالة أيضا) تكون قوله تعالى لقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيز عليه ما عنتم حريص عليكم بالمؤمنين رؤوف رحيم واحسبوا وعشرين مرة بعد كل صلاة مقروضة وفي الآية الثالثة اقرأ الآية ٤٩٥ ثم تكون توكلا يا حليم هذه الآية التبريدة ويغير عند التمرائد بخليل عود أو لبان أو جوى فانه من التجربات وجبجج ما تقدم وما يأتي بالشرط المقدمة في أول الكتاب وهي شروط الصحة وشروط الكمال (ومنها ثلاث على الوسط يوضع في فهي الحاشم) ثم يطبع به ويحصل الطبع قضاء الطوائع فان حل الحاشم وهو يقع في ذلك وصورة أن تسقط اسم الشخص بالسبعة وقد بالثاني من يوم الأحد فاليوم الذي قد فيه العدد هو يوم التقى ثم بالثاني عشر ونفس بالثاني من الساعة الأولى من ذلك اليوم فمسا فخذ عليها

العدد هو مائة الف واليكون الف على معدن كوكب كانه السابعة ثم طرح
اسم بخسة عشر ونضف مائة الطرح ونزل بها في بيت الفاء ثم زيد عدد
الطرح ونزل به في بيت الالف وبعده بيت الواو وبعده بيت الالف كذلك ثم نزل
الجير في بيت الطاء زيادة عن استحقاقه ثم زاد العدد على مائة الجير وضف
في بيت الجير ثم ضح الجير في بيت الزاي زيادة عن استحقاقه ثم نضف عدد
الطرح ونضفها مع الجير في بيت الطاء وانما تم مساوي الانحلال والافعال عدد
الاسم ثم وضع الاسم في وسطه وقرأ عليه اسما من اسمائه تعالى موافقا له في
العدد بعدة ترتيب اسم الشخص الى ان يترك في المرة الاولى او غير هاتم بطبع
به ويحول لعدد الطوائف كما تقدم ﴿ ومن قال ذلك ﴾ اسم آيوب لنا فضلا ما تقدم
نصوته هكذا

٣	١٠	٢
		٧
٤	٥	٦

والاسم الموافق اسمه
تعالى واحد وصورة
طبيعي هذا الملك
هكذا

٣	١١	٢
١٢	١٠	٧
٤	٥	٦

(ومنا مثلاً) ومن سجد كان ملطوقاً في جميع أموره وعلى الله لطيف بعباده
وصورته هكذا

الله	عليه	بعباده
١١٦	٩٣	٧٥
١٥٦	٥٧	١٦٥

﴿ ومنها مثلك مثل العقود ﴾

وصورة حكايا

﴿ومنها مثلث لثقل الاسان﴾

وصورة حكايا

٣٧	٤٢	٣٥
ول	عل	م
٨	٦	٦

لا يشكعون	الان له	وفا
الامن	الرحمن	صوا
٢٦٥	٦٨٧	٦٥٩
٧٣٧	٢٥٩	٦٦٤

﴿ومنها مثلث أبي الفتح الصوفي الفخر والشرف﴾ وطريقه أن تأخذ عدد
الهمم عطف مثلا وتسعى أعدادها أصلا وتضربها في اثني عشر وتسمى الخارج
الخطوط ثم تقول قلب ثلاثين بين ثلاثة على ثلاثين بين ثلاثة ومحتكته
بأصابعك العلو في ثم تستط الخطوط من أعداد هذه الكلمات بعد زيادة الأصل
عليها وتأخذ ذلك الباقي الصحيح فإن لم يكن الأصل صحيحا زد في الكلمات
لى أن يصح وأزل به في مفتاح لكنت وأجعل الزيادة الى آخره بالأصل لتكتب
حول الوفق الهمم عطف الهم وتقرأ بأعطوف على الوفق بمسدد الفاع فوق
الربع العطب وتقرأ بالبرهنة عطف كل مائة ويحده العطب بحول الخطوط وصورة
طبعته حكايا

٢	٩	٢
٣	٥	٧
٨	٦	٦

﴿ومنها اسمه تعالى عز وجل﴾ هو صاحب
القرآن العاقل العابد على أمه فلا شيء
يمادله والزم من أوصاف الكمال وحسن
بها تعالى وسه وعريده المؤمنين قال تعالى

وقد أنزلنا رسوله وقد أتين (ومن خواصه) العلاء والعلاء وقهر الأعدا يرسم

في مربع مشترك ساعة الشمس من يوم الأربعاء وإن كانت في الحمل كان أجود
لأنه دال على مهان لا يهاب به إلا على قدره والخلوات له الدنيا وهو من الجربان
يعني أنه فيه أثر عظيم وطا كره لا يظلمه أحد في العوالم ولا ترد كلمته بين الناس
من ذكره كل يوم ٩٤ مرة ضرورية في ٧ أعضاء الخدما لذلك منه والتمست
عليه الأرزاق ومن ذكره بعد كل صلاة مفروضة أعضا وأربعين مرة قلت له

ع	د	ي	ز
٢	١٥	٥٨	١٩
٦	١٣	٨	٩٧
١٩	٥٩	١٨	٣٦

وقال الجارية وهذه صورة مريضة بالاشراق
وكوكبه المشتري وسنة التصدير وبها نور
حب البلسان وحب الطرب وله توجه بقرأ
لشوات وير كل صلاة بعد ذكر الاسم
أحدى وأربعين مرة وهو هذا ربنا ونحن

موقت المز والسكدة والهجبة والجلال عن لأحد في قدره ولا دقيقة إلا وقد
غشاها من عز عزك مايتها من القل الحريك حتى أضاءت ذل من سواي ليزي
بك مؤيدا برقيقة من الرعب يخضع لها كل شيطان مريد وجبار عزيمة وابق
عن ذلك العبودية في المرة بقا وسط لسان الأعزاف وبقض لسان الدعوى أنت
أنت العزيز الخبار الشكر القهار وفي الحسنة التي لم يتخذ ولها ولم يكن له
ضربك في الملك ولم يكن له ولي من القل وكبره تكبيرا (ومنها التسخير) بوضع
أعداء سورة النصر في الثلث وتعلق في البيت جان الناس تأييده أنوارا طويلا أو
كرعا ويكون ذلك في طالع سعيد (ومنها من خلاص الحكماء طلسم حارس
الدار) والبال قلع حننا من حجر الكحلان كحل الحلقه ويسمى سيف قلنا
كان للربيع في ساعة شره في الساعة الأولى أو الثانية من يوم الثلاثاء ويكون
بالقرد من الطلال فالج دبابة سوداء ليس فيها أنارة والطح جميعه يدعها وانقش
الحروف الثرية على أعضائه وعلى ظهره ومنه هذه الأسماء والأصبع أنه يكون
في الساعة الرابعة وهي المطارد تم تضر في حالة القلق والله في صوف أحر
وامن تحت عتبة المكان الذي تريد حراسته قلنا ساء ليس أوسا من أكل شيئا

قام له قائم بالباب وريده ميبغ وان جاند فلكه ميا غريب له قرينة ويهضر ويظوره
 وهذا (مائش على ظهر الصنم) وعلى يمينه في ساحة عطاره مائش عليه مريد جيج
 غموس فنهيه مود غير دوح توكل باطحاب الحان بحراسة هذا المكان أو حقا
 انال والظهور حله فلكه حندروس ولين وميعة فلما آريت الحظ فيه قرب
 القريان وغمر بالظهور والا لانس تطيع الحظ فيه منه غريب ذلك وسبح عنه
 (ومنها طلم الحولاية) وهو قيت الحادي عشر في أراد أن في موضعها من
 سلطان قيصانج صورة الطالع موله أو طالع مائش ونسب الصورة باسمه
 المشهور وغيب الحوم عن الطالع وعن العشر ويصل صاحب العشر بصاحب
 الطالع من موده ويكون صاحب الحادي عشر مبيدا انظر الى الطالع وصاحبه
 يثبت مرقوبك وتفكر بمالكوك (ومنها طلم اطرد العشار) من قيت
 والحيط تاشي في صحيفة قصدير آخر والطالع الوجه الاول من الامد والنسب
 فيه وضعها في الوضع وهي هذه



(ومنها طلم الطالع القباب) يتلقى على صحيفة قصدير والطالع الوجه الثالث
 من القرب وفيه المربيع ويجعل في الوضع لا يدخله ذباب وهي هذه



(ومنها طلم اودات السلاطين) والواك وهو لكوك الشمس اصنع صورة

١	السادس	الثاني	ج
٢	الرابع	٣	الخامس
٣	الأول	الثلث	٤
٤	السابع	٥	الثاني

(فائدة عظيمة في الخمس المطلوب)
 انضاء الخواارج كالنسخة ما كانت وحدة
 العمل أن تنزل في وسطه أيضا والخاصة
 كما تنزل في وسطه أو دفع مضر أو ملاءة
 ظلم تحول المهم أقصد إلى كذا يعني
 استلكت النار مثلا أو العطف أو الرزاق وتجميع ذلك وتختلف لها ٨٦٨ عدد
 سلام قولاً من رب رحيم ونزلة في الوسط وأما بالمسدد بزيادة واحدة إلى
 بيت العشرين (تم أجمع) عدد البيوت المدة في القاع الأجل واستقطه من
 عدد سورة يس وهو ٢٢٦٦٦٥ وما تبقى نزلة في البيت الطائي والعشرين
 وأما إلى آخر الوفق ثم طقه وأقرأ عليه يس واحد وأربعين مرة واليخورد
 تحته يحصل المنصور وهو هذا كما ترى فاقم ترشد والله أعلم

١٧	٥	١٣	٢١	٩
١٩	٢٤	٧	٢٠	٣
١٠	١٨	١	١٤	٢٢
٤	١٢	٢٥	٨	١٦
٢٣	٩	١٩	٢	١٥

(تم كتاب الجواهر الثاني في ذلك القدر إلى)

بأنهم والكمال والحمد لله على كل حال

وبالله فوائس سورة القدر وسورة يس

﴿ فصل في استكمال سورة القدر ﴾

فقدته جهنك وذلك اذا كان لك حاجة وأردت استعمال ما ذكر فاعلم القدر في برج مذكر من ثلثت الشمس أو تسديس فلنك لا كتب خاتم ذا أنزلته في صحن وحسن يوما واحدا وأما الدعوة التي أشبهت بك بها دير في صلاة سبع مرات ومغنى بدخنة وهي إيان طر وكزيرة وعود وجاوى حلى التسلاوة دير كل صلاة في ذلك اليوم ثم أنت تقطر على ذلك الخاتم بعد صلاة العشا الأخيرة ولا تباون وأما الدعوة فكتب في صلاة السعد الله كور سبع مرات فإذا أوترت اقرأ السورة كما أنزلت خمسمائة مرة طر أردت اليوم اقل اسمه تعالى إلى القيوم وإله العباد بأن تقول يا حي يا قيوم أنت مرة ثم تلع وأنت تلوا سبعين إلى الفتح حتى بأخذك اليوم وكذا استقطت من مائة فاني الاسم الذي كنت عليه وهو سبعين إلى الفتح إلى أن تصبح الصبح فإذا كان الصبح اكتب الخاتم على ظهر أي مرآة كانت وأخرجها عنك لوقت الحاجة فلما عرضت لك حاجة من الخواص الحلية أو الحاجة استك المرات في يدك وأطلق البخور وألق الدعوة وقرأ السورة كما أنزلت قبل الدعوة ثلاث مرات أو لا ثم ألق الدعوة ولا تزال تلو الدعوة إلى أن يلق الخاتم في وسط المرأة وهو رجل آخر مشرق ظاهر الخير فيسلم عليك ويقول لك ما الذي تريد فاسأل حاجتك فانه يسرع في قضائها من أي حاجة كانت ومن أي حالة كانت وأياك ثم إياك أن تستخدمه في معية من الناس فانه لا علاج أبدا وفي على الأرض وتقرىب العبد والأخفاء وتكثر الطيب والخلع عن المقيبات التي لم يطلع عليها أحد إلا الله ورسوله ومن اظهار الكنوز والحيايا فزعهده فيها بل يريد المعنى فسر زهدك بكثرة الرغبات (وهذا صفة الخاتم في الصحيفة الثانية)

عبريل

اسرائيل

قوله الحق والملك

١٢

١٣

قوله الحق والملك

وما	لولاك	ما	لولا	انظر
ليست	انظر	غير	من	الب
نهر	تزل	الملائكة	والروح	فيها
بذل	رهم	من	مكمل	امر
سلام	عن	حق	معلم	التعبر

١٤

قوله الحق والملك

١٥

عبريل

عبريل

لكن تكثف غلات الحنن حروفا مرفقا وهو وجه سهل مبهج مستجاب
وهذه دعوته قراءتها بعد ان تقرأ السورة ثلاث مرات (وهي) بسم الله الرحمن
الرحيم (١) أنزل في ليله القدر وما أنزلت عليه القدر ليله القدر مراكمة عطية
زهرية نزل فيها الروح الأمين ونشر فيها الطلح الأخضر على المؤمنين وأجاب
فيها الملائكة المكرمين وسجدت فيها لعزل طيع وغرقت فيها لامة حمراء
على القاطنين وسام أعين (٢) ليله القدر غير من قلب شهر) دائرة مستديرة
الى يوم الدين باسم رب العالمين تطفئ نارا من أن يخطر الى شرك أو فساد
سبع شهر جميع من في النار والملائكة بقدرته ونهر الجارية المتعجبين شديد
البرق أن طفي وتقره وبقي من جميع الطفلة والجنة والتمدين قاصر كل من
شاركه في عطية وكبريته نصار من أمر عطاء وشدة أخذه هناك مع الملائكة
أشراك لهم بغير انكشاف الذي أعينك - اقرون الصالحين أن تزل أعظم
انكشاف ونشر عفاك على كل من يصلي من الجن والإنس والشمس والطين
والنار عابدة الملائكة والروحانيين وأنزل لهم صفا في أنفهم وعما في بحره
وصبرته فلا يزال أبد الآبدين وحلا في عفاك يظن ساب فاك الكرم منه حتى

يسمى من المجاهدين ويزلزل أقداره حتى ينادى بها حتى يصير من الكافرين
وفرق جميع حقه كما فرقت يوم بدر حزب الكافرين والذين توبوا
حتى يكون من المجاهدين وأبد عليه أعداء حتى يكون من المصدقين والمؤمنين
وأجسه أعوان حتى، وأخبره وأذل حتى، من الحى والآسى حتى يكون من
الذابين الأصغر من وأشد على أنواع الثواب والخصاب لك أنت السميع
المتقم وأبدى لهم بولايتك أجيب برب العالمين ﴿١﴾ نزل الملائكة والروح
فيها ﴿٢﴾ بإذنك ٢ أمالك بامك المودع وما خلط القم في الفوج وما
عطاك به يعقوب وأيوب ونوح الطرد من النوح واحفظ من الفوج وأنت
بين الروح والروح بامن هو هو يهو يهو يا أطر يطرع يطرع ادعرك
لقبرى وفاقى لاله الا أنت سبحانه الذى كنت من العالمين بامن مل لمطه
الحياة والتكوين وعمر لجلاله طاعة الآسى والحق لتؤمنين بالشفيد البطل
باعتهم الفهم المتكلم من كل ذى سطوة يمكن أبدى بامر منك واقع عين حتى
أخبر به أعدائى من الآسى والحق أمين أنت القادر الظاهر الاتم شريد
البعث أنت الذى لا يطاق انتقامه برب العالمين أمالكه التوسم بامر وجهك
الذى بلا أركان عرشك وبما وثقت فى قدرته بما على جميع خلقك وبرحمتك
التي وسعت كل شيء وبذلك المحيط بكل شيء وبإمرائك التي لا يخالها شيء
أسألهم بما أسألك به من هذه الأقسام المستجابة أن تسخر لى عندى
من مدبر هذه السورة الطيبة بالحق ويضيق أمرى ويغنى عوائجى من
جميع ما أريد وأطلبه على قدر نعمتك وادخلت وفوقك الحقى الذى لا يسب
لكم كانت غير المستعجب وغير الزاهى والقدرة التي فى كرب وفى الخطر
وتدائن وفوقك الحقى لى شرب مصدرك الذى يذهب يا غير يا غير يا غير
وأنت على كل شيء قدير فى ما لا يدرك حتى تحسبك ومن ذا الذى يسعدنى
سوائك فارحنى واسعدنى وأزنى ميل أترشوا واهبى لى سبيلا أسألك لهم
بجميع أسألك ما لم منها وما لم أنعم بها بأعيا شراعيها وأعيا شراعيها

أخذاً طائفتين آل تافى سبيل كغيب كغابيل كغيب فهم كجاسون
عرائل فكشفنا ذلك لحطاك فبصرك اليوم حديد ياعلى أهدنا الصراط
للمستقيم فهدي الله الذين آمنوا لما اختلفوا فيه من الحق بآية الله يهدي من
يشاء إلى صراط مستقيم وكذلك نرى إبراهيم منكوت السموات والأرض
والمكون من الموقنين وقالوا جلودهم في نهدهم علينا قالوا أنعمنا الله الذي أطلق
كل شيء أنزل يهدى الله ﴿تتول الخلائكة والروح فيها باذن ربهم من كل
أمر سلام على من قطع الفجر﴾

﴿تتول الخلائكة الأباركة فأعطوا جهنم قلباً عظيمة جداً مجرباً﴾

﴿باب سرقة السارق﴾

تكتب على روضة دجاجة سوداء ياركة إلى قوله حبر ثم تدفن الروضة بقمران
وتعطىها اسمي دون البلوغ يسكنها ويحضر فيها واليوم غالب وتقرأ سورة يس
ثلاث مرات والوجه كطير في القينة فانه يرى السارق وتقول له رأيت شيئاً يقول
لك رأيت رجلاً يعني ورجل أسود فهو كالأستزان فأسأله عما تريد فيجيبك

﴿باب لأظهار السرقة والمقبن وغيره﴾

والجانب تأخذ كغند وتكتب فيه علام الحبوب ذوا الجلال والأكرام القدوس
في طرف عطاره وسأله وتربطه في جناح حمام وتضرب على كل شيء غنى ثم
أطلق الحمام يطير وانتظره حتى يعود وأمسكه وحيد الورقة فالك فهدد
الجواب مكتوب بالتم الآخر في باطن الورقة مجرب صحيح

﴿باب لضرب السارق حتى يرد السرقة فمراعه﴾

تأخذ دجاجة طاعراً وتقرأ عليه بوا أنزلنا هذا القرآن على سيدنا إلى آخر السورة
ثم تقرأ سورة الضحى كلها ثم تأخذ سوطاً وتكتب عليه هذه الأسماء
كركن كركن الكائن ثم تضرب به الرمل فانه يحصل الضرب على ظهر
السارق ويوجهه حتى يصيح النار النار ويضرب بها مجرب صحيح

﴿باب فتح عين السارق﴾

أخذ هذه حبة من الخس ونقرأ على كل حبة سورة قوت يدا صرة واحدة
بغير بسملة ثم نقول بعد نداء الحمد اللهم افزع عيني السارق كما تفزع عيني
الجهل ثم نلقاها في الماء فكلما انتفع الخس في الماء انتفع عيني السارق فيمسك
بمسكه بحرب

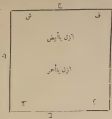
﴿ باب منقول وكشف من القطار ﴾

خذ عود كركم صحيحا احرقه واسحقه وضع عليه زيتا طيبا واصصكه به في
كفك أو كف من زبد ف ق ج م خ م ت مدورة ثم ضع في وسط دائرة
الحروف المذكورة مداها ثمانين وعزم بالآيات مع السورة ٢٦ مرثا بالطور
ليان وكزبرة نقول فليج عمت والله هو الولي وهو يحيي الموتى وهو على كل
شيء قدير قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء
وتعز من تشاء وتلك من تشاء بيدك الطير انك على كل شيء قدير جامع
الخلافة وسلا أولى أجنحة منى وثلاث ورباع يزيد في الخلق ما يشاء أن الله
على كل شيء قدير متواخيه ولذا أعظم عليهم قاتلوا ولو شاء الله لذهب بهمهم
وأبصارهم أن الله على كل شيء قدير خلطين فيما أبدأرضي الله عنهم ورضوا
عنه ذلك الفوز العظيم لله ملك السموات والأرض ومن فين وهو على كل شيء
قدير ما نسخ من آية أو نسخها نأت بغير منها أو مثلها ألم تعلم أن الله على كل
شيء قدير تبارك الذي بيده الملك وهو على كل شيء قدير بسم الله الرحمن
الرحيم ألم تر كيف فعل ربك بأصحاب الفيل إلى آخر السورة حيها يا خدام
هذه الأسماء والآيات والسورة واكتفوا عن كذا الوسا السجل الساعة برك
الله فيكم وعليكم

﴿ باب وكشف ﴾

يكتب في ظهر مرآة جديدة يوم الاحد هبوا ٢ وفي وسطها الحاتم الآتي وتبصر
باليان والكسرة ويحت نفسك وانتي الزينة الى أن ترى رجلا يشطح على
رأسك فأسمه الزينة ثلاث مرات فيقول لك السلام عليك ومالك عليك فلك

له وعليك السلام أريد منك أن تقدمني في كل ما أكرمه به الله باللوذ فأنيك
بهم فاسألهم عما شئت وكفى لطافا في نعماته معهم تال مطلوبك وهذا هو الحلام



(وهذه الزينة) يطبع ٢ طبع ٢ بروق ٢ ومود ٢ شكور ٢ حضور
٢ ابروق ٢ عقال ٢ هيدوش (ازلوا) يطلعن الأرواح الروحانية
ازل بأبيض ازل بأحمر ازل باسمعوروش ازلوا واكشفوا الحجاب بيني
وبينكم حتى أراكم بيني وأعطيتكم بساقي وأسألتكم عما تريد الله كنت في
نقطة من هذا إلى عديد وكذلك ترى إبراهيم إلى المؤمنين

﴿ هذه خواص سورة القدر وخواص سورة يس ﴾

(وهذه قائمة مفيدة ومعمرة فرحة) لأنها سيف الأولاد وروحان الطالبين
وهي السر اليع لمن يستعملها على يقين في العلم أو الشر المستعنيين فلا وقت
يحبها ولا غلظ يرصدها بل هي سورة يس وبكيفية استعمالها على وجه
الاختصار يتعصّب الجسد والروح بالحبوب الخمس كما جاء عن الصادق

الصالحين وهو جلب كل شيء أو وضع كل شيء إذا لم يرد شيئا من ذلك تصور قد
 تعد إلى اليوم الذي تريد العمل فيه وتظهر البخور وهو لسان طر وجاوي
 ومسلكي ثم تأخذ عدد الحاجة وهي أن فلان بن فلانة يطلب من الله كذا
 وكذا يعني اسئلك كذا المناسب للحاجة والطلب فقط إن كان الله ثم الجلالة
 ثم الآية المناسبة ثم الحق ثم سلام قولا من رب رجم تأخذ عدد الجميع
 وتحميه حبة واحدة بالتم الخدي وتنزل به في بيت الواحد وتغني بزيادة واحد
 حتى تنتهي إلى بيت ٢٠ ثم تأخذ عدد باقي البيوت الأربعة التي بالوضع القوقلي
 وتسلمهم من عدد السورة وهو ٢٢٦٦١٥ وتنزل بالباقي في بيت ٢١ منه
 وتغني بزيادة واحد حتى يكمل التسليم ثم لاتحده أي تحسب خلفه أو قطره فلما
 كان هو عدد السورة فقط فهو صحيح والا فلا فائدة فيه لو زاد أو نقص فلما
 كنت لا كتب حوله السورة جميعا بفتح طس بمسك وزعفران إن كانت
 الخبر ثم تصلي ركعتين ثم تعالي بنية قضاء حاجتك بما يناسب الطلب في مكان
 لا يكون فيه غيرك وأنت طالق البخور من أول العمل ثم تعالي الجدول بالسورة
 في سوية من زمان وأيضا المحيط بما يناسب العمل فإن كان العمل حديرا يكون
 المحيط أيضا أو أخضر من حرير وإن كان العمل ثريا فالمحيط أحمر أو أسود
 وعيدان الزمان بسوية فالأول حلو والثاني حضيض ثم تسمى الله تعالى وتقرأ
 السورة على وجهه من عشرين الوجوه الأول أنك تقرأها في الصباح والمساء
 مع البخور حتى تظهر الآجوبة وعلامتها دوران الخاتم فلتغير يدور يمين وفي
 أكثر شملي دورانا عجيبا فلما دار الخاتم خلفه واحده منك فإن حاتم منك
 تخفى في الحال وإن كان العمل ثريا توضع الجدول المذكور فيما يناسب لطبع
 المطلوب من الطيغ الأربعة وإن كان الطلب منهم لرتب هذا الوجه غير ممكن
 صلاة وهو أنك تقرأ السورة عشرة مرات ويقيتها في أول مرة تكرر سلام
 قولا من رب رجم ٨ مرات ثم تكمل السورة وفي المرة الثانية تكرر الآية
 المذكورة عشرة مرات وبعد هذا تكرر الآية في كل مرة ١٠٠ مرة فتكون

قرأت السورة عشر مرات والآية ٨١٨ مرة. وهذا الوجه أعظم وأسرع من
 قراءة السورة ٤٩ مرة ولم تسبح الأبطال والوجه الثاني قراءة السورة على
 الجدول ٤٩ مرة في كل يوم أولية وخاتمة ما تأخر مدة سبعة أيام وأنت على
 هذا الحال فانه يدور لا محالة فلا تسأم بل فاعلم ان كل كرم ربك ويسد قراءة
 السورة بأى وجه من الوجهين المذكورين آخر كل مرة تقول اللهم انى
 أسألك يا رب يا من يقول لئن كن فيكون بحق سورة يس والقرآن الحكيم
 وبحق سلاسلها من رب وحيمة فيها من السر والاسرار والنور والاثوار ان
 تسخر لى مقام هذه السورة من الروحانيين لتدور هذا الخاتم على قضاء
 حاجتى وهى كذا وكذا اللهم استجب لى دعوى واتضى حاجتى بحق كوى
 حقيق احون قال آدم سمع هاء أمين هيا الوحا ٢ السجل ٢ السابعة ٢
 وبعد الفراغ من قراءة السورة التبريعة بأى وجه من الاثنين تقول كوى
 حقيق احون قال آدم سمع هاء أمين ٣٠ مرة ثم تقول اللهم انى أسألك
 يا من هو كوى حقيق احون قال آدم سمع هاء أمين الحق لى كذا
 وكذا بقدرتك يا رب الملئ غائل وتدير يملك فى هذا السر التين والحبيب
 الصبح طرب أنت بنفسك هذا السيل ليزول غلك ذلك بالفسح واتى الله
 ربك وحاسب نفسك بنفسك لتكون من الفائزين ولا تتبع الخوى فتكون
 من مولاك من الفائزين فانك لو فعلت كما ذكرته لك لاي عمل من الاعمال
 تسارع لك الاجابة وتضيق الحاجة فى الوقت والحين والله يهدى من يشاء الى
 صراط مستقيم وفى هذا القدر كفاية لمن ساعدته العناية وبها الاذن والابارة
 لى قلب منيب من جميع المسلمين

﴿ وهذه صفة الجدول المذكور بالوجه الثاني ﴾

٩	٢١	١٣	٥	١٧
٣	٢٠	٧	٢٤	١١
٢٢	١٤	١	١٨	١٥
١٦	٨	٢٥	١٢	٤
١٥	٢	١٩	٦	٢٣

﴿ قاعدة في فصل هذه الاسماء ﴾

يأتى يا كافي يا فني يا فتح يا رزاق يا كريم يا وهاب ياذا الطول تلازم ذكر هذه
الاسماء سبعة أيام أو مائسة لك من الزيادة من غير حساب ولا غلوة وغير
تفك بالجلوى ولازم الاسماء ٢٦٦٧ في كل صلاة وعلامة الاجابة تأخذك
بعدد مثل حة وتظهر لك روحانية الاسماء في اليوم فلما ظهر لك ذلك فترسم
جدولاً مثلاً في الأرض في الوقت الذي تريد يسكن من جديد وتجعل رأس
السكن في البيت الأول وأنت تتلو الاسماء العدد الواقع عليهم وهو ٢٦٦٧ ثم تضرع
متردد من المراتم أو من المتابع فلما كتبت العدد المذكور فقلعه فيكون ذلك
إن شاء الله تعالى وينزل من تلك البيت ثم تفعل كذلك في الثاني والثالث إلى
آخرهم في البيت التاسع ونجد الأمر أن شاء الله تعالى مع ملازمة الاسماء والاكثار
من الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم وهذه (حصة الثلث كما ترى) والله
الله تعالى وا كتم السر

جدول سعيد يحيى الدين

١٩٨	٦٩	٤٢٦
٤٥٩	٢٣١	٣٠
٣٦	٣٩٣	٢٦٤

جبريل

٤١٤	١٦١	١٣٨
٩٢٧		٢٩٠
٢٧٦	٨٨٢	٨٣٩

اسرائيل

جبريل

٨٨٨	٨٩٣	٨٨٦
٨٨٢	٨٨٩	٨٩١
٨٩٢	٨٨٠	٨٩٥

اسرائيل

(قائمة) جبهة القنود الصنطين وعمدة المتكلمين الشيع على اليهودي
اللاكي رحمه الله وهو لمن لم يدوا لها

ان ترد معرفة القدي لريد	لكنها هل قبيح أوسيد
لقد طهر علم الزوجين	السبعة قبح دون الثاني
وأقطط الحاصل لما نسا	فان في لوما فغيره انتا
وان في أربعة أوست	ومثل لما اتا نقي نسبه
وذلك عسرتهم يند يحصل	يسريها اتا ثلاث قنل
وذلك خبر ان في الثاني وان	في الثاني فان رذلي باطن
وان سبعة فقيسند السمود	هل الأصح وهو في حفظ الكودود
وذلك أولاد ومال ان في	عس وما يصكرته به نقي
والعمل بل ذا جيبا في الشرا	قد ذكر عا من خبر سرا

﴿قائمة لاستخراج الحن من الجسد﴾

هذا قسم أربعة المروق بالنصب اعلم أيها الطالب انك اذا تكلمت به خرج
من فمك نار تحرق الروحانية وكل من تأخر عن الاجابة احترق بلان الله
تعالى يكتب قصارى الصداع والشبهة والمارض يحترق منه ويخرج نار من الحن من
الجسد يكتب في طبعان ويذاب بلان ويسقى ويدهن منه المرقى قدر اسبوع أو
اسبوعين أو ثلاثة أيام حتى تحصل له العافية ويصير الدهن والشراب يكتب له
ويحميه يحصل الشفا بلان الله تعالى وهو عفا الدعاء الثبارك بسم الله العظيم
الاعظم والجليل والقوة والبركة واقدره الله وحده انه هوكم معطر الأرواح
الروحانية دعوة مسرع بمجدة الاسم عليكم بالطلوب علاج جميع مدهولج
يعالج بتهلج علاج بتهلج نور بها اخذ ولع وانكر وانزق ونراحتكم
وأعرق من عني ونحير وطرق بالنعية لاسماء الله الحق به بالطلوب
والعفة يا هو سيال والحق به يا منيال وصح به يا صريالين واربه وأخره
يتورك يا منيال أجروا وأخرلوا وتصروا فيها أمرتكم به ودعوتكم اليه

انتهى فلا تدعوه به ولا تزجر به الا المصاحي فان دعوتك وزجرتك به طائفا
وتخطت عليه بنفسك آخرت وأن لا تخشى فتكون مطالبا بيوم القيامة وابدا
وذلك خشيتك والله أعلم انتهى بالسلام والحمد

﴿ فائدة لقا دمت تزوجا فخذ اسم من تريد ﴾

انك دمت تزوجا فخذ اسم من تريد	مع اسمك مع ست وعشر همرا
وتسقطهم تسعا تسعا فبق	فان كان تسعا كنت منه همرا
وان بق ست ثم لا يبق أربع	بطلها بسد الزوج بلا سرا
وان يكن الباقي عليك ثلاثة	فبق بدك شر وأمر نصرا
وان يكن الباقي سوى ذلك	فخذها ترى غيرا وأمرا يسرا

﴿ فائدة لبيان ما تريد وقوته في المنام ﴾

تكون هذه الاسماء مائة مائة وتنام على فراش طاهر فالتك ترى ما تريد فان
كنت صاحب حال صادقة شاعبت ذلك بقطرة والامانة وطبقي انك ثم
مسحة أيام ان لم تره في الليلة الاولى او الثانية حتى ترى ما تريد وهي هذه
الاسماء يا عاوي يا عليم يا حسيب يا أمين يا عاوي العبدني الى كذا وكذا وتسميه
باسم يا عليم علق كذا يا خير اخبرني عن كذا يا أمين بن كذا وتسميه في
الطبع فالتك تراه بلذن الله تعالى وهو الموفق له صواب واليه المرجع والتأب
الهي

﴿ الصلاة لبيدي أحمد البدوي تحت الله به ﴾

الهم صل على سيدة عهد شجرة الأصل التورانيه والجمعة القبطية الرحمانية
وأفضل الخاتية الانسانية وأشرف الصورة الجسدانية وسعد الأسرار الربانية
وخزائن العلوم الاصطفائية صاحب القبطية الأصلية والبهجة النبوية والربانية
العلوية من اندرجت الثيرون تحت لوائه فهم منه وآله وصل وسلم وبورك عليه
وصل آله وصحبه عسدد ما خلقت ووزقت وأمت وأحييت الى يوم تبعث من
أحب وأطهر أقرب الملائين

﴿قائداً لفضاء الخواص وتلين القلوب﴾

برحمته كبر تليه طوارق مزمل برجل طرب برهنى لظمتى خلوط
قلوبه برشان كظهور كوشخ برهولا بتشكيلع حزمز انطقه نصيرات
غياها كدهولا شمشعر قشخاهر هو رب النور الاعلا بحق هذه الاسماء
عليكم ايها النبي والنسباطين توكلوا بفضاء حواشي من جميع الخواص ولبنوا
قلوبهم في بلطفه واكبر الوسا الوسا السجل السجل الساعة الساعة عياها والا
تكونوا من الطاسرين وقراتها ٢٤ مرة كل يوم في أي وقت كان

أنت محمد الله وعونه وحسن توفيقه النبي محمد الفقيه يوسف محمد الفقيه الامين
كان الله له عين نجاة سيد المرسلين وحبيب رب العالمين سيدنا محمد صلى الله عليه
وعلى آله وصحبه أجمعين وأسأل الله الكريم رب العرش العظيم أن يجعل هذا
الكتاب مستظلاً ومشرقاً في عز مولانا السلطان عبد الحميد أيده الله بصره وجهه
الله خير خليفة له وإليه رقيب كما قال تعالى نصر من الله وفتح قريب وأدام الله
أيده بالهدى والهدى الجسيم وأمر جلالة السعيدة الحاضرة كل تاد حبل
وأسأل الله تعالى أن يرزقنا باسمات ثلوث الهادي في سائر الأيام والليالي بصفاء
الافاق وعلو القدر بسمر حرمونا العظيم ﴿أنتينا عباس علي الثاني﴾
المكرم جليل القات حكرهم الصفات حفظه الله وأبداه بالهدى العظيم والثناء
الجليل هو ثم جميع عاتك المنسقة المنظمة لآسيا ولي عهد الامجد (محمد
عبد النعم) الذي الجليل بظلاله ونجاة له يقود ولا زالت ألبهم في سرور
وعز وسرور وأدام الله ثباتهم وطعم الفنا والسرور الى كل داء وأبني الله منكم
بالهدى والحلم بنا وبالرعية على الدول آيين بارب العالمين بجاه نبينا طه الامين
سيدنا محمد صلى الله عليه وعلى آله الطيبين الطاهرين وأنجاه أجمعين وقاتلين
ومن تبهم بالمرسان الى يوم الدين وسلي سلبها حشكتها في كل وقت
وحين والحمد لله رب

﴿ فهرست كتاب الجواهر العالي في خواص ثلاث الغزالي ﴾

صبيحة

- ٣ خطبة الكتاب
- ٥ نيله من كلالها طبعها
- ٦ تعريف علم الأوقاف
- ٩ نيله من كلام أبو العباس البوني في الأصول والضوابط
- ١٠ صورة التث
- ١٢ ومن فوائد هذا التث
- ١١ ومنها أن هذا التث يوضع كما وعلى الوسط
- ١٣ صورة التث عندنا وعرفنا ومناظرة
- ٢١ حاصل ما حكمه صاحب مستوجه الحامد
- ٢٢ ما يكتب في الأركان
- ٢٤ باب الأول في خواص الوفق بكده
- ٢٥ تخليص المسجون
- ٢٦ تخليص المسجون أيضا
- ٢٧ لحظ التاج
- ٢٨ سويل الولاءة
- ٢٩ سويل الولاءة أيضا
- ٣٥ قسمة
- ٣٦ قسمة أيضا
- ٣٧ قسمة والمكتب
- ٣٨ الولاءة
- ٣٩ التبرع
- ٤٠ التبرع أيضا

٣٦

٣٦ المسحبة وقضاء الخواارج

٣٧ المسحبة وااثاف

٣٨ المسحبة الباردة

٣٩ لاقباض القلب

٤٠ علاج بين الروحين

٤١ المسحبة

٤٢ المسحبة أيضا

٤٣ إزالة الصرع

٤٤ لطف الكولنج

٤٥ لعيد المسك

٤٦ فتح الأحياء الر

٤٧ حقد الكلبة

٤٨ لحفظ كلبا يثاق عليه من السرقة

٤٩ لحفظ الترك من الترق

٥٠ حل الشفرة

٥١ لإبطال السم

٥٢ تسكين وجع الفرس

٥٣ تسكين الحصى

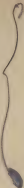
٥٤ تسكين وجع الرأس

٥٥ لطلب الحبر عن القلب

٥٦ لطلب الحبر مطلقا

٥٧ لإحضار القلب

٥٨ لدوم القلب



سبحانه

٣٥ منع الهيك من الاذان

لقطع الاحتلام

لتسويل الحلق

٣٦ رد الآبق

بالجدي

لدفع سموم الحيات

للأمن بما يخاف شره

لترجيل الجيش

٣٧ لتحصين خلق العلق

لتكافة العدو

لهيبة عند الأشراف والقضاة

لإلهاب الورم وإبرائه

إبراء عرق الشاة

للاستقام من العدو

لجلب الزبون

لإزالة الهم وتفرغ الكرب

٣٨ إلهاب الشاة في خواص طرداته

لغلبة الخصم

لحزم الجيش أو غيره

لحبس بول من تريد

٣٩ قصاص

لترجيل جوار السموم

لاستقام العدو

سحره

٤٠ شجرة كرم القاص

خراب دار القمو

الحلاك من نريد

٤١ الفرقه بن الزوجين

المنع من الزواج

الاستعان المرض

٤٢ انفاضة الكلب الكلب

الحلاص للسجون

السجبه والتوج

٤٣ القضاء الخواص

نوع الاسان من السر

السوى

٤٤ اعبد البحر

الباب الثالث في خواص مزوجاته

تقبول والده ولله ثمان فوائد

٤٥ القضاء الخواص

٤٦ لامساك على الحامل الفتاة طرح الاجه

الامن من القصوص والوسوس

طريقة التطيق

٤٧ الصلح بين الزوجين

السجبه انما كان المحبوب مريضا

السجبه على الكلد

السجد

صبيحة

٤٧ لفة السيف

لفاء الوجع

نور قلب البقرة

٤٨ قتال

ما يتعلق بالثلاث احدى الوسط

لجانب الفتح أو دمج الفتح

٤٩ طريق التصريف

٥٠ من أراد التفقة من الدراهم والدينار أو مائة من الفدان

٥١ دعوة البرهنية الكبرى

٥٢ الحانة

٥٣ مثل الصدقة

٥٤ ارسال مخالفات

٥٥ ارسال مخالف

٥٦ ارسال مخالف أيضا

الثلث على الوسط

٥٧ إشتا

الحل المقود

٥٨ مثل نقد الحسان

مثل أبي الفتح الصوفي في خبر والشر

٥٩ اقتطير

طلم حارس النار

٦٠ طلم قولاية

طلم لمرء النار

مصحف

٥٨ طلمس مدح القباب

طلمس المودات

٦٠ قائده عطايه في الخمس القلوب

﴿ فهرست خواص سورة القدر وسورة يس ﴾

مصحف

٦١ فصل في استزاد سورة القدر

٦٢ دعوة سورة القدر

٦٤ باب لمرقة السارق

باب لاظهار السرقة والذفين وغيره

باب الحطب السارق حتى يرد السرقة فمراة

باب قبح عين السارق

٦٥ باب مندل وكشف من الدخاثر

٦٥ باب تدلو وكشف بكتب في ظهر امرأة جديده

٦٦ خواص سورة القدر وخواص سورة يس

٦٩ قائده في فضل أسماء الله

جدول سيدي هي الدين

٧٠ قائده فيمن تريد زواجها

قائده لاستخراج الحين من الجسد

٧١ قائده اذا رمت تزويجا فخذ اسم من تريد

قائده لبيان ما تريد رؤيته في المنام

الصلاة المشهورة لسيدي أحمد البدوي

٧٢ قائده لفضائل الخواص وتبيين القلوب

(تم)

اعلان

اقامة مؤلفه يوسف محمد الطنسي المذكور الآن بحضر بمنزل على اقصى القل
 غرة ٨ يثوب المديرة بمطاعة الشيخ مرشد امام جامع الشعراوي مستند
 لتعليم من يرغب هذا العلم الشريف والسليمة الاذن بالتصرف فيه بعد الاستعانة
 لمن يستحق ذلك لوجه الله الكريم والله على ما نقول وكيل

﴿ اسفلان ﴾

﴿ من مكتبة الشيخ عبد المنعم المصري المكتبة بحور الازهر
بمصر عن بعض ما يوجد منها ﴾

عدد صفحات

روض الاصفيا في مدح سيد الانبيا عليه السلام	١	٢٠
دلائل الخيرات صغيره بخط واضح	١	
أبو معشر البجلي	٢	
الغايه الربانيه في مشاهد الارواح الروحانيه	٢	
عمدة الثقلان في تسخير ملوك الجن للشيخ يوسف الحنفي	١	
مفيدة المشتاق في تصايد المشتاق	١	
ديوان السيد ثابت في علم الادب	١	
لمعة السيد ساره والكيل وحاجر وسيدنا أيوب		٢٠
الفتح الرحمان في علوم الروحاني	١	
الاسرار الربانيه في تسخير الارواح الروحانيه	٢	
مجربات القيوت في الطب المضبوط	١	
الهيجه الامانة في تسخير ملوك الجن في القوت والامانة	١	
سر الاسرار في استحضار الجن وصرف النار	١	
صباح الابل في الخواص والخواصير والخواصير	١	
أحسن التتبعات في الخواص والخواصير	١	
تفريع بصور ونحوين المرحوم علي بلقا مبارك	١	
الروايح المطربة في مدح خير البرية عليه السلام		
ويوجد في مكتبتنا كتب من حديث وفقه ونحو وأدب وبيان وخلقة باللسان زهيره		